

କେବଳ

মনতত্ত্বসারসংগৃহ।

ডা० ইশ্বর্পতিম ও মে० কোম্ব

সাহেবরকৃত

ফ্রেনলজী গ্রন্থ এবং

ফ্রেনলজীকেন্ চার্ট হইতে

সারসংগ্রহ

করিয়া

কলিকাতা ফ্রেনলজীকেন্সোসাইটির সভায়

শ্রীরাধাবল্লাভ দাস

কর্তৃক

বঙ্গভাষায় অনুবাদিত হইয়া

কলিকাতা

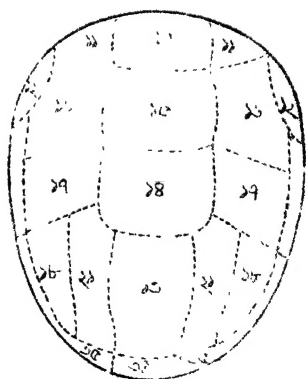
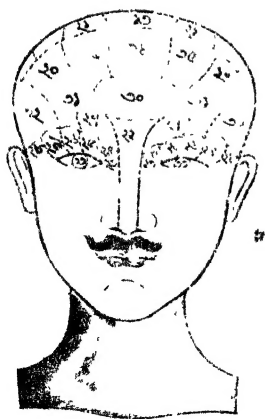
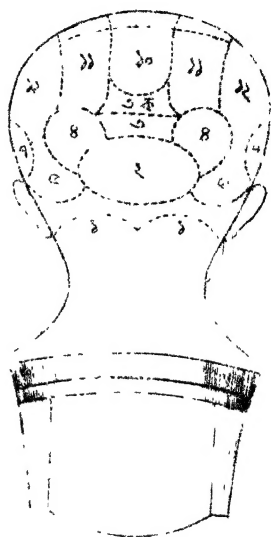
সংবাদ পুর্নচন্দ্রোদয় যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল।

এই পুস্তক চন্দ্রোদয় গোলাকচন্দ্র দাসের বাঁচীতে জন্ম
পুর্নচন্দ্রোদয় যন্ত্রে তত্ত্ব করিতে পাইবেন।

সন ১২৫৬ সাল।

ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମିତ ସମ୍ପର୍କାବଳୀ, ପ୍ରକାଶନ ।

ମନତତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଗ୍ରନ୍ଥ॥



মকল মন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা এবং যে ইন্দ্রিয়ের যে
 স্থান মনতত্ত্ব সম্বন্ধীয় বুদ্ধিতে অঙ্গ দ্বারা
 চিত্ত ইহা আছে তাহার নির্ণয়।

কমেন্দ্রিয়।

১০। ইচ্ছাইন্দ্রিয়।

১। রতিপ্রবৃত্তি।

২। শিষ্টপ্রবৃত্তি।

৩। সংযোগপ্রবৃত্তি।

৩ক। অনুমানগতপ্রবৃত্তি।

৪। বহুত্বপ্রবৃত্তি।

৫। বিশদভঙ্গনপ্রবৃত্তি।

৬। নাশকপ্রবৃত্তি।

৬ক। ছাদ্যপ্রবৃত্তি।

৭। গোপনপ্রবৃত্তি।

৮। উপাঙ্গনপ্রবৃত্তি।

৯। নিষাদপ্রবৃত্তি।

১১। চিত্তাইন্দ্রিয়।

১০। আত্মাদরপ্রবৃত্তি।

১১। আত্মবশঃপ্রবৃত্তি।

১২। মতকতাপ্রবৃত্তি।

১৩। দয়াপ্রবৃত্তি।

১৪। ভক্তিপ্রবৃত্তি।

১৫। দৃঢ়তাপ্রবৃত্তি।

১৬। ইতিহিতবিবেচনাপ্রবৃত্তি।

১৭। পত্যাশাপ্রবৃত্তি।

আশ্রয়প্রবৃত্তি।

১৯। কবিতাশক্তি বা সৌ

ন্দর্য্যপ্রবৃত্তি।

২০ক। অদ্যাপি স্থির হয় নাই।

২। পরিহাসপ্রবৃত্তি।

২১। কামবশঃপ্রবৃত্তি।

জ্ঞানেন্দ্রিয়।

১০। বোধনেন্দ্রিয়।

২২। গণিকবৃত্তি।

২৩। আকৃতিবৃত্তি।

২৪। পরিমাপবৃত্তি।

২৫। তারিখবৃত্তি।

২৬। বর্ণবৃত্তি।

২৭। জ্ঞানবৃত্তি।

২৮। অঙ্কবৃত্তি।

২৯। প্রেমাবৃত্তি।

৩০। ঘটনাবৃত্তি।

৩১। কালবৃত্তি।

৩২। স্বরবৃত্তি।

৩৩। গন্ধবৃত্তি।

অনুমানইন্দ্রিয়।

৩৪। উপমাবৃত্তি।

৩৫। হেতুবৃত্তি।

অশেষ গুণভূষিত শ্রীমুত বাবু কেশবলাল মল্লিক
মহাশয় মহোদয়েষু ।

আমি এই যে মনতত্ত্বসারসংগ্রহ পুস্তক ইংরাজী
নানা গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করিয়াছি, আপনিই ইহার
প্রথম উদ্দেশ্যী, আপনার অনবরত চেষ্টা ও মনো-
যোগ দ্বারা ইহা সম্পন্ন হইরাছে, এবং আপনি
আমার এই গ্রন্থ সঙ্কলন বিষয়ে সাধ্যানুসারে
সাহায্য করিতে ক্রটি করেন নাই, ফলতঃ কেবল
আপনকার উৎসাহে ও আশুকুল্যে এই সাধার-
ণোপকারিণী মনতত্ত্ব বিদ্যার বঙ্গভাষায় প্রচলনের
সূত্রপাত হইল অতএব আমি আনন্দের সহিত
এই অভিনব পুস্তক আপনাকে সমর্পণ করিয়া
কৃতজ্ঞতাবার হইতে মুক্ত হইলাম এবং প্রত্যাশা
করি এতাদৃশ বিষয়ে অবিরত মনোযোগ সহকারে
উৎসাহ প্রদান করিতে আপনি কখনই বিরত
হইবেন না কিমধিক গিতি ।

শ্রীরাধাবল্লভ দাস ।
চুনাগলি ।

কলিকাতা । }
১ টৈষ ১২৫৬ । }

ভূমিকা।

কেহ বা অঙ্ক প্রণয় দেখিয়া বা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ উত্তর করিতে পারে, এবং কেহ বা তর্ক করিতে ও নানা প্রকার অলঙ্কারাদি দিয়া আপন কথা সুশোভিত করিতে পারে, কিন্তু তিনি স্বয়ং উত্তমরূপে পাঠ অভ্যাস করিতে পারিতেন না, তাঁহার চক্ষু ক্ষুদ্র ছিল এবং পাঠশালার যে যে নানক উত্তমরূপে পাঠ অভ্যাস করিতে পারিত তাহা সর্বদাই তাঁহা হইতে মান্য হইত, এ সকল উত্তম বালকের চক্ষু বড় ছিল।

প্রথমে তিনি এমত বোঝ করেন নাই, যে চক্ষু বড় হইলেই উত্তমরূপে পাঠ অভ্যাস করিতে পারে। কিন্তু পাঠশালার সকল ছাত্রেরই বড় চক্ষু হুক্ত বালকেরা অতি উত্তমরূপে পাঠ অভ্যাস করিতে পারিত, আর তিনি যে বন্ধুর সমীপস্থ হইয়া বসিয়া অমণ করিতে নাইতেন সে ব্যক্তি পথ হারা হইত না, কিন্তু তিনি স্বয়ং প্রত্যাবর্তন সময়ে পথ ভ্রান্ত হইতেন, এমত ঘটনা সর্বদাই ঘটিত, এবং যাহাদের এই প্রকার যোগ্যতা ছিল তাহাদের উভয় ক্রমুলোপরি স্থান অতি উচ্চ ছিল, এই মত দেখিয়া বিশেষরূপে বিবেচনা করিলেন, যে

ভূমিকা

এই স্থান উচ্চ হইলেই স্থান স্মরণ রাখিতে পারে।
এবম্প্রকার চিত্র দেখিয়া আপন মনে স্থির করি-
লেন, যদিপি বাহ্য চিত্র দ্বারা অন্তরস্থ ইন্দ্রিয় সক-
লের স্থান জ্ঞানতে পারা যায় তবে মনের অন্যান্য
এদেরও অবস্থাই বাহ্য চিত্র আছে ও তদ্বারা
নান্য প্রকার মনঃশক্তি জ্ঞান বাইতে পারিবেক।

তৎকালে বিজ্ঞানর পল সাহেব যে সকল
মনুষ্যের মনে বিশেষ স্থান বিকল্পে দেখিতেছেন,
তৎকালের ব্যবহার ও রীতি মনঃসংযোগ পূর্বক
দেখিতে সারথ্য করিলেন, এইরূপ অনেক উদা-
হরণ মনে করিয়া পরিশেষে নিদ্ধারণ করিলেন,
যে মনঃসংযোগ একই নস্ত্রির পরিমাণানুসা-
রেই প্রকট হয় এই প্রকারে ক্রমেক্রমে নানা
দেশীয় নান্য স্থানীয় নান্য প্রকার মনুষ্যের বাহ্য
ব্যবহার ও রীতিনীতি দর্শন করিয়া এবং তদনু-
সারে ভাষাদিগের নস্ত্রির পরিমাণ ও বিশেষত্ব
নির্দিষ্ট স্থান দেখিয়া যে স্থান হইতে যে গুণ
উৎপন্ন হয় তাহা নির্ণয় করিলেন, এবং অবশেষে
এতদ্বিষয়ে বিবিধ প্রকার গ্রন্থ রচনাও করিয়া-
ছেন।

ভূমিকা।

এই আশ্চর্য্য বিদ্যা নানা দেশীয় ভাষাতে অনূ-
বাদিত হইয়াছে, সম্প্রতি এতদেশীয় জনগণের
উপকারার্থে এই গ্রন্থ বহু ক্রমশে ইংরাজী নানা
কৌশলভী অর্থাৎ মনতর পুস্তক হইতে সারসংগ্রহ
করিয়া গোড়ীর সাধু ভাষায় অনুবাদিত হইল,
প্রার্থনা করি পাঠক মহাশয়েরা অনুগ্রহ পূর্বক
এই পুস্তক পাঠ করিলে আমার গুরুতর বিপ্ল-
বের যথেষ্ট পুরস্কার হইবে। ইহা পাঠ করিলে
কি উপকার হয় তাহা লক্ষ্য না হইত, তথাপি এই
পুস্তকের মধ্যে ও শেষে দেওয়া কতিপয়
পংক্তি লিখিলাম। যদি এই পুস্তকের মধ্যে কোন
অংশে কোন ভ্রম হইয়া থাকে তবে পাঠক মহা-
শয়েরা শোধন করিয়া গ্রহণ করিলে চিরবাসিত
হইবে।

এই মহোপকারিণী বিদ্যা চারি জনের হইল
এতদেশস্থ অভ্যাস ব্যক্তির জ্ঞাত ছিল, কিন্তু ইং-

ভূমিকা।

রাক্ষী ১৮৬৫ সালের ৭ জুন তারিখে কলিঙ্গয় বিজ্ঞান সভা ব্যক্তির দ্বারা কলিকাতা ক্রোনলজী-ফেল সোমাইটি স্থাপিত হওয়াপর্যন্ত এতদেশে বিজ্ঞান রূপ প্রকটিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

এর ৫০ বৎসরের কিঞ্চিৎ অধিক হইল। ইউরোপের আনুষ্ঠানিক জ্ঞানোন্মাদ দেশস্থ ডাক্তর গল্ সাহেব এই বঙ্গ প্রদেশে প্রকাশ করেন, তৎপরে তাঁহার শিষ্য ডাক্তর ইন্সপার্জিঙ্ক সাহেব উক্ত বিদ্যার আদ্যোৎপত্তি করিয়াছেন এবং তদন্তর শ্রীযুক্ত কাম্ব সাহেব ও অন্যান্য জ্ঞানী মহাশয়েরাও অধিক পাশ্র্বেয় করিয়া এই বিদ্যাকে উত্তর করিয়া তদন্ত করিয়াছেন, সম্প্রতি ইন্সপার্জে সাহেবের মৃত্যু হইলে এই বিদ্যার অধিক উচ্চা দৃষ্টান্তের

ডাক্তর গল্ সাহেব এই বিদ্যার আদ্যোৎপত্তি করিয়াছেন তিনি আপন বাল্যাবস্থাপর্যন্ত দেখিতে পারিলেন, তাহার ভ্রাতা ও ভগিনী সকলের চরিত্রে ও ব্যবহারে ভুল্য নহে, এবং পাঠশালার মত বালকেরাও বিদ্যাভ্যাসের বিষয়ে সকলে সমান নহে, কেহ উত্তম লিখিতে পারে,

সূচিপত্র ।

প্রথম খণ্ড ।

আদ্য প্রকরণ ।

পৃষ্ঠা ১

মনতত্ত্ব বিদ্যার তাৎপর্য,	১
শরীরাবস্থার্ণব,	২
বায়ুপ্রস্থের লক্ষণ,	৩
রক্তবর্ণের লক্ষণ,	৪
সূর্যাময়ের লক্ষণ,	৫
শিরাময়ের লক্ষণ,	৫
মনতত্ত্ব বিদ্যার সকল প্রধান কারণ,	৬
মনের সকল গুণ অন্তর্জাত,	৬
মস্তিষ্ক মনের সকল গুণের ইন্দ্রিয়,	৭
মস্তিকের ও করোট্রির আকৃতির তুলনা, ...	৭
যত অধিক মনের প্রধান গুণ তত অধিক ইন্দ্রিয়ও আছে,	৮
প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের পরিমাণ জীবিতকালে অনুভব করা যায়,	৯
ইন্দ্রিয়ানস্বাহাতে শরীরের স্বাভাবিক চিহ্ন বর্ণন,	১০
মস্তিকের বর্ণন,	১১

সূচিপত্র।

পত্রাঙ্ক

ইন্দ্রিয় সকলের উৎসাহ বর্ণন এবং পরস্পর	
তুল্য করিবার ধারা,	১২
ইন্দ্রিয় সকলের পরিমাণ ও উন্নতি নির্ঘণ্ট	
করিবার ধারা,	ঐ
মস্তিষ্কের কোন স্থানে কোন ইন্দ্রিয় তাহার	
বর্ণন,	১৩
মস্তক পরীক্ষা করিবার ধারা,	১৪
মনতত্ত্ব দিয়া সত্য কি মিথ্য তাহা নির্দ্ধারণ	
করিবার ধারা,	১৫

দ্বিতীয় খণ্ড।

- মম ইন্দ্রিয় সকলের বিবরণ।
- প্রথম প্রকরণ। কণ্ঠেन्द्रিয়।
- ১। ইচ্ছা ইন্ড্রিয়ের বিবরণ।

১। রতিপ্রবৃত্তি,	১৮
২। শিশুপ্রবৃত্তি,	১৯
৩। সংযোগপ্রবৃত্তি,	২০
৩ ক। স্বস্থানানুগতপ্রবৃত্তি,	২১
৪। বন্ধুত্বপ্রবৃত্তি,	ঐ
৫। বিপদতঙ্কনপ্রবৃত্তি,	২২
৬। নাশকপ্রবৃত্তি,	২৩
৬ ক। খাদ্যপ্রবৃত্তি,	২৪

স্থিতিপত্র ।

প্রাণপ্রবৃত্তি,	পত্রিক
৭। গোপনপ্রবৃত্তি,	২৪
৮। উপার্জনপ্রবৃত্তি,	২৫
৯। নির্মাণপ্রবৃত্তি,	২৬
১০। চিন্তাইচ্ছার বিবরণ।	২৭
১০। আত্মাদরপ্রবৃত্তি,	২৮
১১। আত্মযশঃপ্রবৃত্তি,	২৯
১২। শতকর্তা প্রবৃত্তি,	৩০
১৩। দয়াপ্রবৃত্তি,	৩১
১৪। ভক্তিপ্রবৃত্তি,	৩২
১৫। দৃঢ়তা প্রবৃত্তি,	৩৩
১৬। হিতাহিত বিবেচনা প্রবৃত্তি,	৩৪
১৭। প্রত্যাশা প্রবৃত্তি,	৩৫
১৮। আশ্চর্য্য প্রবৃত্তি,	৩৬
১৯। কবিতাশক্তি বা সৌন্দর্য্য প্রবৃত্তি,	৩৭
২০। পরিহাস প্রবৃত্তি,	৩৮
২১। অনুকরণ প্রবৃত্তি,	৩৯

দ্বিতীয় প্রকরণ। জ্ঞানেন্দ্রিয় ।

১। বাহ্য ইন্দ্রিয়ের বিবরণ ।

দৃশ্যেন্দ্রিয়,	৪৪
-----------------------	----

সূচিপত্র।

পৃষ্ঠাঙ্ক

রসনেত্রিয়,	৪৫
ভ্রমেনেত্রিয়,	৪৬
অবগেনেত্রিয়,	৪৭
দর্শনেত্রিয়,	৪৮

২। বোধনেত্রিয়ের বিবরণ।

২২। পার্থক্যবৃত্তি,	৪৬
২৩। আকৃতিবৃত্তি,	৪৭
২৪। পরিমাণবৃত্তি,	৪৮
২৫। রিষ্যবৃত্তি,	৪৮
২৬। বর্ণবৃত্তি,	৪৯
২৭। স্থানবৃত্তি,	৪৯
২৮। অঙ্কবৃত্তি,	৫০
২৯। শ্রেণীবৃত্তি,	৫১
৩০। ঘটনাবৃত্তি,	৫১
৩১। কালবৃত্তি,	৫২
৩২। স্বরবৃত্তি,	৫২
৩৩। শব্দবৃত্তি,	৫৩

৩। অনুমানইন্দ্রিয়ের বিবরণ।

৩৪। উপমাবৃত্তি,	৫৪
৩৫। হেতুবৃত্তি,	৫৫
বাহ্যবস্তুর সহিত মনুষ্যের জ্ঞানেত্রিয়ের মিলন, ৫৬	

সূচিপত্র তৃতীয় খণ্ড।

	পৃষ্ঠাঙ্ক
মনঃ শক্তি সকলের ক্রিয়ার ধারা, ...	৬০
ইচ্ছাইন্দ্রিয় ও চিত্তাইন্দ্রিয়ের ক্রিয়ার ধারা,	৬১
জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ক্রিয়ার ধারা, ...	৬৭
প্রত্যক্ষ, ...	৬৮
অন্তর্বোধ, ...	৬৯
অনুভব, ...	৭০
স্মরণ, ...	৭১
ইতর বিশেষ বিবেচনা, ...	৭২
মানসিক চৈতন্য, ...	৭৩
মনোযোগ, ...	৭৪
অনুরাগ, ...	৭৫
সুখ ও দুঃখ, ...	৭৬
ঐর্ষ্যা ঐর্ষ্যা, ...	৭৭
আনন্দ ও নিরানন্দ, ...	৭৮
স্বভাব, ...	৭৯
পছন্দ, ...	৮০
কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মাৎসর্য্য, ও মোহ.	৮১
মনতত্ত্ব বিদ্যার ব্যবহার্য্যতা, ...	৮২
পাঠক মহাশয়দিগের প্রতি নিবেদন, ...	৮৩

অশুদ্ধ শোধন পত্র ।

পৃষ্ঠা	পাতা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	১	উপাদান	উপদান ।
৫	১০	যত অধিক	যত অধিক ।
	—	ততোধিক	তত অধিক ।
১	১৫	অকরুতি	অকরুতি ।
৭	১	নিয়ুক্তানুসারে	নিয়োগানুসারে
৮	১	যত অধিক	যত অধিক ।
—	—	ততোধিক	তত অধিক ।
১৩	৬	সান্নিহিত	সন্নিহিত ।
২২	১১	শরৎপন্ন	শরৎপন্ন ।
৩৬	১	সাদৃশ্য	সাদৃশ্য ।
৩৯	১	মন ইন্দ্রিয়	মন ইন্দ্রিয় ।
৪৮	১৮	রজ্জুপরি	রজ্জুপরি ।
৫৫	১	উপরি	পূর্বে ।
৬৮	১৪	উৎসাহাহিত	উৎসাহান্বিত ।
৭৬	১৩	আক্লবণে	আক্লবণঃ ।
৮১	৮	নীরস	নীরস ।
৮২	৪	প্রাকাশ	প্রকাশ ।

মনতত্ত্ব সারসংগ্রহ ।



প্রথম খণ্ড

আম্য প্রকরণ ।

মনতত্ত্ব বিদ্যাভ্যাস করিলে মনের গুণ সকল
এবং যেহেতু ইচ্ছিয় * ইহাতে ঐ সকল গুণের প্রকাশ
হয় তাহা নির্ধারণ করা যায়, কিন্তু ইহাতে ভূত
ভবিষ্যৎ বলিতে পারা যায় না ।

এই বিদ্যার আবশ্যিকতা ও ব্যবহার জানিবার
পূর্বে ইহার বীজের স্বভাব ও সীমা জ্ঞাত
হওয়া উচিত, এই বিষয় পর খণ্ডে বর্ণিত হইবে

* এই গ্রন্থে যে সকল ইচ্ছিয় শব্দ ব্যবহার করা গিয়াছে
তাহা সমুদায়ই মস্তিষ্ক শক্তির আধার বুঝাইবেক, ইংরাজীতে
যাহাকে অর্গ্যান (Organ) বলিয়া থাকে ।

সম্প্রতি নানুয্য মাত্রেয় স্বভাবের উপাদান স্বরূপ কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয়ের * ক্রিয়ার চিত্র কেবল ব্যক্ত করিলাম।

সংসারী, শিক্ষক, হিতোপদেশক, ও ব্যবস্থাপক, ইহাদিগের এই বিদ্যাভ্যাস করা অত্যাৱশ্যক, কারণ এই বিদ্যাভ্যাস করিলে সংসারী ব্যক্তি আত্ম পরিবারের স্বভাব বিশেষ রূপে জ্ঞাত হইয়া তাঁহাদের সহিত তদনুযায়ি ব্যবহার করিবেন। শিক্ষক যে বিষয়ে শিষ্যের ক্ষমতা দেখিবেন সেই রূপ বিদ্যাভ্যাস করিতে অনুমতি করিবেন, হিতোপদেশক যথোচিত উপদেশ প্রদান করিবেন, এবং ব্যবস্থাপক উচিত ও উপযুক্ত নিয়ম নির্দ্ধারিত করিবেন।

বহুকালপর্য্যন্ত এইমত চলিয়া আসিতেছে যে মন ও শরীর পরস্পর প্রাচুর্য্য প্রকাশ করে। পূর্ৱাগ্র দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, শরীরাবস্থা

* * দ্বিতীয় খণ্ডে এই দুই ইন্দ্রিয়ের বিস্তারিত বিবরণ অবলাকন করুন।

+ পর পৃষ্ঠে দৃষ্টি করুন।

মস্তিষ্কের মনের বৈলক্ষণ্যের প্রধান কারণ, যেমন কথিত হয় বাহার স্মরণাবস্থা * আছে তিনি রাগী ও অবাধ্য হন আর স্থির বিবেচক ও মনঃ সংযোগ পূরক কার্যে প্রবর্তি হন, বোধ হয় বাহার রক্তবর্ণাবস্থা * হয় তাহার স্মরণ শক্তি থাকে কিন্তু বিবেচনা শক্তি অল্প হয়, সেই থাকে, এবং বাস্তব-দ্রিয়ার * সুখ ইচ্ছা হয়। শরীরাবস্থা হইতে মনের কোন বিশেষ গুণ উৎপন্ন হয় না, ইহা কেবল মনের প্রধান শক্তিকে আধিক বা অল্প তেজস্বিনী করিতে পারে।

মস্তিষ্কের পরিমাণ দর্শনে তাহার স্বার্থ কল নির্ধারণ করিতে পারা যায় বটে, কিন্তু শিক্ষানুসারে, বাহ্যাবস্থানুসারে, এবং শরীরাবস্থানুসারে ঐ কলের হাস বৃদ্ধি হয়। শরীরাবস্থা স্বতন্ত্র রূপে চারি অংশে বিভক্ত হইয়াছে, বায়ুগ্ৰস্ত, রক্তবর্ণ, স্মরণীয়, এবং শিরাময়।

বায়ুগ্ৰস্তের লক্ষণ — অবরব সকল গোলাকৃতি,

* পর পৃষ্ঠে ইহার লক্ষণ বর্ণিত করুন।

+ দ্বিতীয় অংশে ইহার বিস্তারিত বিবরণ অবলোকন করুন।

মাংসপেশীর ত্রৈণী কমণীয়, শরীরের নলী সকল
খুঁক, চিকুর সমূহ বিরল, এবং ত্বক পাণ্ডুবর্ণ হয়
যে ন কৰ্মেই তৎপর হয় না, আর শরীরের মধ্যে
ধীরে ও তুৰ্কলকপে রক্তের গমনাগমন হয়,
এবং মস্তিষ্কও শরীরের অংশ হওয়াতে তাহার
কার্য্যও এই সঙ্গ হয়, সুতরাং মনের প্রাচুর্ভাব ক্লশ
হয়।

রক্তবর্ণের লক্ষণ — উত্তম গঠন, অবয়বের
মধ্যম প্রকার পুষ্টি, মাংসের বথাসম্ভব দৃঢ়ত্ব, চিকুর
সমূহ বিরল ও তাত্রবর্ণ, চক্ষু নীলবর্ণ, এবং বর্ণ
সুন্দর ও মুখ পাটল বর্ণ হয়। ইহার বিশেষ চিহ্ন
এই যে শরীরের ভিতর রক্ত অতি তেজে গমনা-
গমন করে, শারীরিক পরিচেষ্টা করণে বাঞ্ছা হয়,
এবং বদন প্রকুল হয়। সুতরাং মস্তিষ্কও তাদৃশ
কলজনক হয়।

সুখাময়ের লক্ষণ — চিকুর সমূহ কৃষ্ণবর্ণ, ত্বক
শ্যামবর্ণ, মাংস সকল সমভার ও দৃঢ়তর, এবং
বসনামান শ্রীমান্ হয়। মস্তিষ্কও প্রবলকপে ক্রিয়া
করিতে সক্ষম, একারণ মুখসন্দর্শনে বলবান্ ও
চিহ্ন করিবার যোগ্য আকৃতি বোধ হয়।

শিরাময়ের লক্ষণ—সমুদায় চিকুর ও বৃক্
পাতলা, মাংসপেশী সকল পাতলা ও ক্ষুদ্র, শরীর
ক্রিয়া করিতে সম্ভব, বদন পাণ্ডুবর্ণ, এবং সর্বদা
শারীরিক স্বস্থতা হয়। শিরাময় শ্রেণী ও মস্তিষ্ক*
অত্যন্ত কল প্রকাশক ও ভেজস্বী, এবং মনের সকল
গুণ তদনুসারে প্রসন্ন ও ক্ষমতাপন্ন হয়।

পূর্বোক্ত শরীরাবস্থা সকল কদাচিৎ ভিন্ন
দেখিতে পাওয়া যায়, অর্থাৎ একের কতক লক্ষণ
অন্যের লক্ষণের সহিত সংযোগ হয়।

মনের সকল গুণ অন্তর্জাত, মস্তিষ্ক মনের সকল
গুণের ইন্দ্রিয়, মস্তিষ্কের আকার এবং পরিমাণ মস্ত-
কের বাকরোটের আকার ও পরিমাণের সহিত একা
হয়, বতোধিক মনের প্রধান গুণ আছে ততোধিক
ভিন্ন ইন্দ্রিয় মস্তিষ্কে স্থিতি মান আছে, প্রত্যেক
ইন্দ্রিয়ের পরিমাণ জীবিত কালে অনুমান করা
যায় এবং ঐ পরিমাণকে অন্যান্য বিষয় সমভাগ
ধাকিলে শক্তির সীমা বলা যায়, প্রত্যেক ইন্দ্রিয়
যৎকালে অত্যন্ত স্বকর্মান্বিত তৎকালে শরীরের
এক প্রকার সাধারণ আকার এবং গমনের ধারা

হয় যাহাকে ইহার স্বাভাবিক চিহ্ন বলা যায়।

এই সকল মনতত্ত্ব বিদ্যার প্রধান কারণ ।

মনের সকল গুণ অন্তর্জাত, কারণ আমরা এক সংসারের সকল পরিবারের প্রতি অবলোকন করিলে দেখিতে পাই যে তাঁহাদের বালক বালিকা এক প্রকার উপদেশ পাইয়াও সর্বদা স্বভাবের ও পারগতীর বৈলক্ষণ্যের চিহ্ন প্রকাশ করে, এবং সকল জীবেরাই একপ্রকার। ইন্দ্রিয় সকল বর্ত্তমান থাকিলে তাহাদিগকে কোন কার্যে নিযুক্ত করা যাইতে পারে। মনুষ্য কেবল শিক্ষা করাইতে বা উপদেশ দিতে পারে কিন্তু তাহারা কোন মতেই কার্য্য শক্তি প্রদান করিতে পারে না, যেমন আপনাদের উর্দ্ধে বৃদ্ধি করিতে অক্ষমতাপন্ন হয়। একারণ মনের যে ইন্দ্রিয় যদনুসারে থাকে তদনুসারিক তাহার শক্তি প্রকাশ হয়, যেমন অক্ষবৃত্তি* অধিক থাকিলে অতি শীঘ্র অক্ষ গণনা করিতে নিপুণ হইতে পারা যায়।

মস্তিষ্ক মনের সকল গুণের ইন্দ্রিয়, ইহা সর্ব

* পর খণ্ডে অক্ষ বৃত্তি দৃষ্ট করুন ।

আদ্যপ্রকরণ।

সংসারণে বলিয়া থাকেন, এবং আমাদিগের
সত্ত্বানুভূতি এই প্রকার বোধ হয় যে মস্তিষ্ক হইতে
অনুমান করা যায়, কারণ যে জীবতে মস্তিষ্ক
নাই তাহাতে মনের কোন চিহ্নও নাই, কিন্তু
বদনুযায়িক ইহা অধিক বা স্বপ্ন বলবান উদন-
যায়িক তাহার পরাক্রম। আর আঘাত মদ্যপান,
ঔষধ, কিম্বা পাতা এই সকল মস্তিষ্ককে ব্যাকুল
করে, এবং মনের শক্তি সকল ঐ সংখ্যাতে নোহিত
হয়। ইন্দ্রিয় সকলের অধিক বা স্বপ্ন নিয়ন্ত্রানু-
সারে তাহার গুণ সকল উৎসাহান্বিত হয়, বা
ক্ষীণ হইতে যায়, বা লোপাপত্তি হয়।

মস্তিষ্কের আকার এবং পরিমাণ মস্তকের বা
করোটের আকার ও পরিমাণের সহিত তুল্য হয়,
ইহার অধিক প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়, মস্ত-
কের অস্তি সকল বোধ হয় মস্তিষ্কের উপর ছাঁচে
ঢালার ন্যায় নির্মাণ হইয়াছে, এবং মস্তকের
অস্তি সকলের বিশেষ গঠন মস্তিষ্কের আদ্য প্রকৃতি
রূপ নির্মাণ হয়। মস্তিষ্কের এবং করোটের আকৃ-
তিতে সমান ঐক্য আছে, জীবিত মনুষ্যের মস্তি-
ষ্কের পরিমাণ কেবল মস্তক মাপ করিলেই বোধিতে
পারা যায়।

যতোধিক মনের প্রধান গুণ আছে ততোধিক ইন্দ্রিয় মস্তিষ্কে বর্তমান আছে, কারণ আমরা কখন মনের সকল গুণকে একেবারে স্বকর্মান্বিত করিতে পারি না, যেমন ক্রোধ ও দয়া এককালেতে প্রকাশ হয় না। ইন্দ্রিয় সকল উত্তরঃ রুদ্ধ হয়, যেমন যুবাবস্থাতে ধর্ম কর্ম সকল করিবার বাঞ্ছা হয় না। কিন্তু অধিক বয়ঃকম হইলে ঐ সকল বিষয়ে মন রত হয়। আর কোনঃ ইন্দ্রিয়ের ক্রমশঃ ক্ষয় হয়, যেমন ক্রম যৌবনাবস্থায় প্রবল হয়, কিন্তু বৃদ্ধ কালে ইহার প্রবলতা থাকে না। যদ্যপি মস্তিষ্কের ভিন্নঃ স্থান বিভিন্ন গুণ প্রকাশনা করিত, তবে যে ব্যক্তি চিত্র বিচিত্র করিতে নিপুণ তিনি অবলম্ব্যই গান করিতেও নিপুণ হইতেন, আর ক্ষিপ্ত হইলে মনের কোন গুণই প্রকাশ হইত না, তজ্জনঃ ভিন্নঃ চৈত্রিয় মস্তিষ্কে বর্তমান আছে অবলম্ব্য মান্য করিব, নতুবা মস্তিষ্কের একেবারেই পীড়িতাবস্থা এবং নিষ্পীড়িতাবস্থা হয় গ্রাণ্ড জারিব, বা মনের সকল গুণ সর্বাংশে সমভাবে দোঁষী কিম্বা নির্দোষী হইতে পারে প্রত্যয় করিব। স্বদেশীয় এবং ভিন্ন দেশীয় লোকের মস্তকের গঠন যে প্রকারঃ দেখিতে পাওয়া যায়, তদনুযায়িক

প্রভেদ তাঁহাদের আচরণে এবং ব্যবহারে প্রকাশ হয়, একারণ পূর্বোক্ত বৃত্তান্ত বিশ্বাসজনক ।

প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের পরিমাণ জীবিত কালে অনুভব করা যায় এবং ঐ পরিমাণকে অন্যান্য বিষয় সম-
ভাগ থাকিলে শক্তির সীমা বলা যায়, কারণ সক-
লেই বলিয়া থাকেন যে কোন ব্রব্যের পরিমাণানু-
সারে তাহার গুণ প্রকাশ হয়, যেমন এক লৌহময়
স্তম্ভ সেই লৌহ গুণ অপেক্ষা শক্তিমান, এবং বৃহৎ
এক বায়ুীয় বস্ত্র তাহার সামান্য ক্ষুদ্র বস্ত্র হইতে
পরাক্রান্ত, আর কলিজার পরিমাণানুসারে শরী-
রের মধ্যে রক্ত গমনাগমন করে, এবং মাংসপেশীর
পরিমাণানুসারে শরীরের শক্তি প্রকাশ হয়, এই
প্রকার ধারা সকলকে সাধারণ স্বাভাবিক ধারা
বলা যায়, এবং স্বাভাবিক বস্তু এই সকল ধারার
নিয়ম পালন করে। মস্তিষ্ক এক স্বাভাবিক বস্তু
সুতরাং ইহাকে এই সকল ধারা হইতে বর্জন
করা কর্তব্য নহে । এই স্থিতির মধ্যে যে সকল জীব
আছে তাহাদের ইন্দ্রিয়ের পরিমাণানুসারে তাহা-
দের পরাক্রম প্রকাশ হয়, এবং মূলেঞ্জিয় সকলের
যে রূপ পরিমাণানুযায়িক প্রসন্নতা সেই রূপ

বাহ্য ইন্দ্রিয় সকলের তীক্ষ্ণতা হয়। সকল অবস্থা সমভাবে থাকিলে পরিমাণের শক্তি জানা যায়, যেমন সামান্য লৌহখণ্ড একখান বৃহৎ কাষ্ঠ অপেক্ষা পরাক্রান্ত হইতে পারে, কিন্তু লৌহ এবং কাষ্ঠ বিভিন্ন দ্রব্য, তজ্জনা ইহাতে যে অবস্থা পূর্বে বলিলাম তাহা নিবৃত্ত হইল। এইরূপ শরীরাবস্থা, বাহ্যাবস্থা, ও শিক্ষানুযায়িক ইত্যাদি দ্বারা মনের শক্তি সকল রূপান্তর হয়।

প্রত্যেক ইন্দ্রিয় যৎকালে অভ্যন্ত স্বকর্মান্বিত তৎকালে শরীরের এক প্রকার সাধারণ আকার এবং গমনের ধারা হয় যাহাকে ইহার স্বাভাবিক চিত্র বলা যায়; কারণ এক ব্যক্তির কোন এক ইন্দ্রিয় উত্তেজিত হইলে শরীরের গতির বা অঙ্গত্বের এক প্রকার ভাব প্রকাশ হয়, যেমন আত্মানন্দপ্রবৃত্তি* শরীরে স্বকর্মান্বিত হইলে শরীর গমন ও অটল হয়, তক্তিপ্রবৃত্তি* স্বকর্মান্বিত হইলে শরীর নমন্য ভাব ও চক্ষুকে উর্দ্ধ ভাব করে; আত্মযশপ্রবৃত্তি* স্বকর্মান্বিত হইলে মস্তককে এক পাশে স্থিতি করে এবং শরীর ও উভয় হস্ত জীবৎ নিম্ন হইয়া দোলায়মান হয়, এবং শিশুপ্রবৃত্তি* স্বকর্মা-

* পর খণ্ডে বিশেষ বিবরণ দৃষ্টি করুন।

স্থিত হইলে মস্তক পশ্চাৎপ্রাণি হয়, এবং অন্যান্য ইন্দ্রিয়ের অবস্থাকার চিহ্ন অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাইবেন। এই সকল সাধারণ কল সর্ব দেশেতে ও সর্ব জাতিতে দেখিতে পাওয়া যায়, একারণ কেবল ইহাকেই মনের স্বাভাবিক এবং সাধারণ ভাব প্রকাশ করিবার চিহ্ন বলা যায়। দাতব্যতা ও সর্ব সাধারণের প্রতি স্নেহ এই দুই কথার অর্থ কোন দেশে যাইয়া জিজ্ঞাসা করিলে তত্ত্ব লোকেবা কখন বলে না যে ইহারা রাগ এবং ঘৃণা বুঝায়।

মস্তক অনুলম্বরূপে ছুই থাও হইয়া মস্তকের ভিতরে স্থিতি মান হওয়াতে প্রত্যেক থাও লম্বুহ ইন্দ্রিয় বিভিন্ন পরিমাণে উন্নত আছে, তন্মিয়িত প্রত্যেক ইন্দ্রিয় স্থিতিগে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ইতোমধ্যে কতকগুলি একক, কারণ বিশ্বাত্মশের মধ্যস্থলে পতিত হইয়াছে। কোন ইন্দ্রিয়োৎপত্তি বস্তু দর্শনে তাহার ক্রিয়া জানা যায় না, সুতরাং মস্তক দর্শনে তাহার বা তাহার কোন অংশের ক্রিয়া বোধ হয় না, যেমন মাংসপেশী দেখিলে বোধ হয় না যে ইহা আবশ্যকমতে রুদ্ধিযুক্ত ও

সকুচিত হইতে পারে, বা দৃষ্টিজনক শিরার গঠন দেখিয়া অনুমান হয় না যে ইহার দ্বারা আলোক মনোগোচর হয় ।

এক ব্যক্তির রূহ ইন্দ্রিয় সকল অধিক, এবং ক্ষুদ্র ইন্দ্রিয় সকল অল্প উৎসাহ প্রকাশ করে, সত্য তথাচ ইন্দ্রিয় সকলের কেবল পরিমাণেতে উৎসাহ হয় এমন নহে, কারণ তাহাদের অনুরাবস্থা, শিক্ষা, ও পরস্পরের প্রভুত্বের দ্বারা ইহার উৎসাহ হয়, তন্নিমিত্ত কোন প্রকার জীবের বিশেষ জাতির বা এক জাতির ভিন্ন২ ব্যক্তির কোন এক ইন্দ্রিয়ের সহিত তাহাদের মধ্যে তুল্য করা যায় না, কেবল এক জীবের কোন ইন্দ্রিয়ের পরিমাণ তাহার অন্য ইন্দ্রিয় সকল দেখিয়া নির্ণয় করা যায় । ইন্দ্রিয় সকলের নিয়মিত পরিমাণের তুল্যতার ঐক্য নাই ।

ইন্দ্রিয় সকলের পরিমাণ সর্বতোভাবে বিবেচনা করিবেন, অর্থাৎ দীর্ঘ ও প্রস্থে, ইহাদের দ্বি প্রকার অবস্থা দেখা যায়, দীর্ঘ বা হৃদয় ও ক্ষীণ, এবং দীর্ঘ বা হৃদয় ও উচ্চ । দীর্ঘ প্রস্থে অধিক হইলে

সর্বদা ক্রিয়াবান হয়, এবং উর্ধ্বে অধিক হইলে আরো অধিক বলবান হয়।

উন্নতি ব্যতিরিক্ত ইন্দ্রিয় সকলের দীর্ঘ প্রস্থ ও দেখিয়া বিশেষ বিবেচনা করিবেন, কারণ যদিপি কোন ইন্দ্রিয় তাহার নিকটবর্ত্তি ইন্দ্রিয় হইতে উন্নত হয় তবেই উন্নতি বোধ হয়, কিন্তু সান্নিহিত ইন্দ্রিয় সকল দীর্ঘ সমভাব থাকিলে সর্ব প্রকারে মস্তকের সেই স্থান একসমান দেখিতে পাওয়া যায়, এবং ইন্দ্রিয় সকলের গুণের সমভাব হয়। আর বুদ্ধাবস্থায় প্রায় মন ইন্দ্রিয় সকলের তেজঃ শেষ হইলে মস্তকের আকৃতি ও পরিমাণ দর্শন দ্বারা মনের গুণ নিশ্চয় করিয়া ব্যক্ত করা যায় না, কারণ বাহ্য অস্থি দর্শনে সমভাব দেখা যায়, কিন্তু ভিতরে মস্তিক ক্রমশঃ ক্ষয় পায়, এবং মস্তকের অস্থি ক্রমে পুরু হইয়া আইসে, তন্নিমিত্তে কেবল মনুষ্যের যৌবनावস্থায় প্রমাণ দেখিবেন, কারণ যেইরূপে শরীরের স্থান বৃদ্ধি সেইরূপ মন ইন্দ্রিয় সকলেরও হ্রাসাধিক্য হয়।

মস্তকের কোন্ স্থানে কোন্ ইন্দ্রিয় আছে তাহা উভয় জাতি মনুষ্যের অধিকাংশে ভিন্ন ভাবনা

বহুয় ভুরিং দর্শনান্তে জ্ঞাত হওয়া যায়। এই মহোপকারিণী বিদ্যা কেবল যথার্থ প্রমাণের দ্বারা দৃঢ় রূপে স্থাপিত হইয়াছে, তজ্জন্য ইহা সত্য কি মিথ্যা প্রমাণ দেখিলেই বোধ হইবে, কিন্তু কল্পিত বাদান্তবাদ সর্বতোভাবে অকর্মা হইয়।

মস্তিষ্কের পশ্চাভাগে ইচ্ছাইন্দ্রিয়, উপরি ভাগে চিন্তাইন্দ্রিয়, এবং সম্মুখে জ্ঞানেন্দ্রিয় স্থিতিমান আছে। ইচ্ছাইন্দ্রিয় সকলকে জীবপ্রবৃত্তি বলা যায় কারণ ইহারা সকল জীবতেই আছে, এবং চিন্তাইন্দ্রিয় সকলকে ধর্মপ্রবৃত্তি বলা যায় কারণ ইহাদের দ্বারা আমাদিগের ধর্ম কর্মে প্রবৃত্তি জন্মে। প্রত্যেক মূল ইন্দ্রিয় কেবল এক প্রকার গুণ প্রকাশ করে।

কোন ব্যক্তির মস্তক পরীক্ষা করিবার কালে তাহার মস্তক অতি সরল ভাবে রাখিয়া ইন্দ্রিয় সকলের ক্রমশঃ বর্ণনা করিবে, অর্থাৎ ঘাহার পরে যে ইন্দ্রিয় লিখিয়াছি তাহাই ব্যক্ত করিবে কিন্তু আগে দেখিলেই যে আগে বলিবেন এমনত নহে। তিনই ইন্দ্রিয় বিভিন্ন অংশে মস্তকে প্রসন্ন থাকিতে নিম্ন লিখিত বিবিধ প্রকার নিকৃষ্ট শব্দ

দ্বারা তাহাদের প্রসন্নতাকে পরস্পর তুল্য করা যায় ।

অতিক্রুদ্ধ । মধ্যম । প্রায় অধিক ।

ক্ষুদ্র । প্রায় পূর্ণ । অধিক ।

প্রায় ক্ষুদ্র । পূর্ণ । অত্যন্তাধিক ।

কিন্তু এই সকল ভাগ প্রথমতঃ শিক্ষাকারকের প্রতি কঠিন হওয়াতে তাহাদের সম্ভাবার্থে পরোক্ত চারিভাগ নির্ধারণ হইয়াছে । অত্যন্তাধিক, অধিক, ক্ষুদ্র, এবং অতিক্রুদ্ধ ।

আত্ম বিশ্বাস আত্ম সন্দর্শনে প্রতীত হয়, অতএব যদি কোন মহাশয় স্বয়ং এই বিদ্যা সত্য কিনা মিথ্যা পরীক্ষা করিতে বাঞ্ছা করেন, তবে প্রথমতঃ মস্তকের কোন্ স্থানে কোন্ ইন্দ্রিয়ের স্থিতি, দ্বিতীয়তঃ তাহারা কি পরিমাণে প্রত্যেক মনুষ্যে প্রসন্ন আছে, তৃতীয়তঃ ভিন্ন২ শরীরাবস্থা সকলের চিহ্ন জ্ঞাত হইবেন, কারণ ইহাদের ইন্দ্রিয় সকলের প্রসন্নতার অধিক বা স্বল্প ক্ষমতা প্রদান করিবার শক্তি আছে, এবং চতুর্থতঃ প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের মূল ক্রিয়ার বধার্থ অর্থ যাহা এই গ্রন্থে কথিত হইয়াছে, অত্যাগ করিলে বিলক্ষণ রূপে সকলেই স্বয়ং জ্ঞাত

হইবেন । প্রত্যেক মন ইন্দ্রিয় মস্তিষ্কের ভিন্ন২
স্থান রূপ সাধন দ্বারা প্রকাশ হয় ।

এই গ্রন্থের অগ্রবর্তী ছবিতে প্রত্যেক মন
ইন্দ্রিয়ের স্বীয়২ স্থান বিভিন্ন দেখিবেন ।



দ্বিতীয় খণ্ড।

মন ইন্দ্রিয় সকলের বিবরণ।

মন ইন্দ্রিয় সকল দ্বিঅংশে বিভক্ত হইয়াছে,
কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয়।

প্রথম প্রকরণ।

কর্মেন্দ্রিয়।

যাহারা কোন প্রকার অনুমান করিতে পারেনা এবং যাহাদিগের সঙ্গমৎ বোধ ও মনস্তাপ উৎপত্তি করিবার ক্ষমতা আছে কিন্তু সেই বোধ ও মনস্তাপকে ইচ্ছা করিলেই অবিলম্বে উৎসাহ বা পুনরাহ্বান করিতে অসামর্থ্য বোধ করে, তাহাদিগকে কর্মেন্দ্রিয় বলা যায়, ইত্যাদির কেবল ইচ্ছা করিবার ক্ষমতা আছে। কর্মেন্দ্রিয় দ্বি অংশে বিভক্ত হইয়াছে, ইচ্ছাইন্দ্রিয় ও চিন্তাইন্দ্রিয়।

১। ইচ্ছাইন্দ্রিয়ের বিবরণ।

যাহারা চিন্তা করিতে বা জ্ঞানোপার্জন করিতে পারে না, তাহাদিগকে ইচ্ছাইন্দ্রিয় বলা যায়, তাহাদের প্রধান কৰ্ম এই, যে কেবল বিশেষতঃ

১৮ মনতঃসারসংগ্রহ।

ইচ্ছা প্রকাশ করে, এই সকল ইন্দ্রিয় মনুষ্যেতে ও অন্য জীবেতে আছে।

১। রতিপ্রবৃত্তি।

উভয় কর্ণের পশ্চাতে মূলদেশস্থিত অস্থি তন্মধ্য ভাগস্থ যে ক্ষুদ্র বস্তুক তাহাতে এই ইন্দ্রিয় বদ্ধ-মান আছে।

এই স্থান অধিক বিস্তৃত হইলে ইন্দ্রিয় অধিক হয়।

মূল ক্রিয়া—বংশরক্ষা করণ ইচ্ছা, ও বংশ-বৃদ্ধি। স্ত্রী পুরুষের উভয়ের মনের আকাক্ষা।

ক্ষুদ্রতা—সতীত্ব ধর্ম্য প্রতিপালন করিবার ও কামাক বশীভূত করিবার ক্ষমতা, এবং অনাসক্তি ও ব্রজাশীলতা হয়।

অধিকতা—অতিশয় কামাতুরতা এবং সর্বদা স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই উভয়ের সহিত রসালোপ করিতে ইচ্ছা।

* এই পুস্তকের অগ্রবর্তি ছবিতে ১ একের অঙ্গ দেখিয়া এই ইন্দ্রিয়ের স্থান জানিবেন, এইরূপ ২ দ্বিতীয়াদি অঙ্গ দেখিয়া ইন্দ্রিয় স্থান নির্ণয় করিতে পারিবেন।

নিন্দনীয়তা—প্রত্যারণা করিয়া কৰ্ম্মে রত
করণ, অগম্যা গমন, ব্যাতিচার করণ, লাম্পট্য
পর স্ত্রী বা পর পুরুষ উভয়ের সহযোগ করা
ইত্যাদি।

পুরুষ জাতির এই ইন্দ্রিয় অধিক আছে।

২। শিশুপ্রবৃত্তি।

ক্ষুদ্র মস্তিষ্কের মধ্য স্থলের উপরি ভাগে এই
ইন্দ্রিয় স্থিতি মান আছে।

মূলক্রিয়া—কন্যা পুত্রের প্রতি স্নেহ, শিশু
দিগের প্রতি স্নেহ, পিতা মাতার স্নেহ।

ক্ষুদ্রতা—বালক বালিকার এবং পশু ও গর্ভি
শাবকের প্রতি স্বল্প মমতা এবং ইত্যাদিগকে
কর্কশ রূপে ব্যবহার করা, সন্তানাদির প্রতি
অপক্ষপাতিতা।

অধিকতা—পুত্রাদির প্রতি অধিক স্নেহ, সন্তা-
নাদির মায়ায় অত্যন্ত আশ্রয় এবং তাহাদের
ছুঃখে ছুঃখিত হওয়া। শিশু ও স্নেহ পাত্র সক-
লকে বাৎসল্য করা।

নিন্দনীয়তা—সন্তানাদিকে অত্যন্ত আশ্রয়
দেওয়া এবং তাহাদিগকে স্বাভাবিক করলে না

তাহারা নিশ্চয় প্রাপ্ত হইলে অধৈর্য্য হওয়া ।

স্রী জাতির এই ইন্দ্রিয় অধিক আছে ।

৩। সংযোগপ্রবৃত্তি ।

শিশুপ্রবৃত্তির ঠিক উপরি ভাগে এই ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে ।

মূলকিয়া—অভিপ্রায় এবং বোধের বিষয় সকলকে একেবারে বা ক্রমশঃ জ্ঞান করিতে পারা, এবং যে পর্য্যন্ত শোক না হয় সেই পর্য্যন্তই এক বিষয়ে নিযুক্ত হইয়া থাকা ।

ক্ষুদ্রতা—বোধ করণ বিষয় সকল এবং কর্ম সকল চঞ্চল হয়, ক্ষুদ্রমত, এবং পরিবর্তন অভিনায় করে, মনস্ত্ব সকল চালনা করিতে অক্ষম হয় ।

অপিকতা—যে কর্মোদ্দেশ্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে তাহার সমাধান না করিয়া অন্য কোন কর্মে নিযুক্ত হয় না, আর ননোযোগ পূর্ব্বক কাঁচা কবিত্তে পারে ।

নিন্দনীয়তা—বাহ্য চিত্র দেখিয়া যে সংস্কার জন্মে তাহা উপেক্ষা করিয়া আন্তরিক অনুমানে ও মনস্তাপে অন্তঃস্থ হইয়া থাকা ।

ইচ্ছাইন্দ্রিয়ের বিবরণ।

৩ ক। স্বস্থানানুগতপ্রবৃত্তি।

সংযোগপ্রবৃত্তির উপরি ভাগে এই ইন্দ্রিয় স্থিতিমান আছে।

মূলক্রিয়া—স্বদেশে থাকিতে বাঞ্ছা বা স্বভবনে স্থিতি করিতে ইচ্ছা বা এক স্থানে বাস করিতে মতি বা নির্দ্ধারিত স্থান বাসনা করে।

ক্ষুদ্রতা—কোন বিশেষ স্থান সমাদর করে না, স্বদেশ বা স্বভবন অক্লেশে পরিত্যাগ করে এবং কোন স্থানের অনুগত হয় না।

অধিকতা—পৃথিবীর মধ্যে অন্য কোন স্থান স্বভবনের ন্যায় প্রিয় বোধ করেনা, এবং বাস স্থান ও স্বদেশ পরিবর্তন করিতে ঘৃণা করে।

নিন্দনীয়তা—স্বভবন পরিত্যাগ করিতে ঘৃণা করণ, কোন স্থানে অসহ্যত পূর্বানুরাগ বা স্বদেশানুরাগ।

আমাদিগের দেশস্থ ব্যক্তির এই ইন্দ্রিয় অধিক আছে।

৩। বন্ধুত্বপ্রবৃত্তি।

সংযোগপ্রবৃত্তির দুই পাশ্বে এবং শিশুপ্রবৃত্তির উপরি ভাগে এই ইন্দ্রিয় স্থিতিমান আছে।

মূলক্রিয়া—ব্যক্তি বিশেষের প্রতি পক্ষপাত, বন্ধুত্ব করণ ইচ্ছা, এবং সকলের প্রতি স্নেহ ।

ক্ষুদ্রতা—অপ্রণয়ী, স্নেহহীন, অধিক আলাপন বা বন্ধুতা করিতে অনিচ্ছ, আর তাহাদের নিমিত্ত অধিক ক্ষতি স্বীকার করে না ।

অধিকতা—আলাপ করিতে ব্যগ্র এবং তৎপর, আর বন্ধুত্ব কখন ত্যাগ করে না, এবং অন্ত্যস্ত মৃত্যু হয় ।

নিম্ননীয়তা—কোন বন্ধুর বা আত্মীয় ব্যক্তির লোকান্তর হইলে অধিক বেদাশ্রিত হওন, আর নিষ্ঠুর মনুষ্যকে সম্মান করণ, ও বহু জাতি কিম্বা বহু ব্যক্তির সহিত একত্র হওন বা একত্র করণ ইচ্ছা ।

৫। বিপদভঞ্জনপ্রবৃত্তি ।

বন্ধুত্বপ্রবৃত্তির পাশ্বে এবং রুচিপ্রবৃত্তির উপরি ভাগে এই ইন্দ্রিয় স্থিতিমান আছে ।

মূলক্রিয়া—শরীর, বিষয়, এবং মনস অপকার, বিপদ, এবং বিপরীত উক্তি হইতে রক্ষা করণ ।

ক্ষুদ্রতা—নির্কিরোদী, অসাহসী, ভীত, শত্রু সহিত আপত্তি না করিয়া বরং অরণ্যাপন্ন হয় ।

অধিকতা—ধারণাক্ষম, সাহসী, এবং আপত্তি

ইচ্ছাইচ্ছিরের বিবরণ। ২৩

করিতে পরাজিত, বিবাদ ঘটাইতে বা প্রতিবন্ধক হইতে আকাঙ্ক্ষী এবং বাদিনীবাদী হয়।

নিন্দনীয়তা—বিবাদী হইতে, আদালতে মোকদ্দমা করিতে ইচ্ছা, এবং বিপদে আত্মাদিত হওন। তেজস্বী, মুক্কেজুক ও কলহপ্রিয়।

আমাদিগের দেশস্থ ব্যক্তির এই ইচ্ছির মতাপ্প আছে।

। নাশক প্রঃ ৩।

কর্ণের ছিদ্রেঃ ঐক উপরি ভাগে এই ইচ্ছির স্থিতিগান আছে।

স্বাক্রিয়া—পরাজিত করিবার বাঞ্ছা, হিংসক ও নাশ করিবার ইচ্ছা, এবং ভক্ষণ জন্য জীব হত্যা কর।

ক্ষুণ্ণতা—কোন ব্যক্তির ধাতনা দেখিতে পাবে না, বা কাহাকে ধাতনা দেয় না, আর অপচয় করিতে মানস হয় না।

অধিকতা—সর্বদা তত্ত্ব সন্দর্শন করায়, আঘাত কবে, বা নাশ করে। তেজস্বী, বিরোধী।

নিন্দনীয়তা—শপথ, অনর্থ জীব হিংসা ও নিষ্ঠুরতা, অশাস্য প্রতি হিংসা, ক্রোধ, বাক্য প্রঃ

ব্যবহার অন্যায় পটুতা, আর জীব হত্যা করিতে বাঞ্ছা ।

• ৬ ক। খাদ্যপ্রবৃত্তি ।

কর্ণের সম্মুখে যে স্থানকে রগ বলা যায় সেই স্থানে এই ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে ।

মূলক্রিয়া—শরীর ধারণ জন্য ভোজনেচ্ছা, আর খাদ্য দ্রব্য বিবেচনা করিয়া গ্রহণ করা ।

ক্ষুদ্রতা—পরিমিতাহারা, স্বখাদ্যভক্ষক, আর ভক্ষণ ও পানে মাধুর্য্য এবং মন্দাগ্নিযুক্ত ।

অধিকতা—স্বচ্ছন্দভোগী, অত্যন্ত ক্ষুধাত্ত, এবং ভোজন করিতে আত্মাদিত ।

নিন্দনীয়তা—বহুভোক্তা, এক মাদক দ্রব্য ব্যবহারকারী, আর ভক্ষণ করণে বা পান করণে বা ধূম সেবনে অলস্য হীন ।

প্রাণপ্রবৃত্তি

মস্তিষ্কের অধোভাগে এই ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে, জীবিত মানে ইহার সন্দর্শন হয় না ।

মূলক্রিয়া—জীবিতাবস্থায় কালব্যাপন করণে ইচ্ছা, বা স্বাভাবিক আত্ম রক্ষা করণে ইচ্ছা ।

ক্ষুদ্রতা—অমর হইতে ঘৃণা করে, জীবিতে বা

মরণে অথবা ক্রোধ, আর ক্রেশাবস্থা হইলে মরিতে ইচ্ছা করে ।

অবিকতা—অশেষ ক্রেশা বিশিষ্ট হইলেও পঞ্চর পাইবার ইচ্ছা, আর ভবিষ্যতে জীবিত থাকিতে দৃঢ়তর আশা ।

নিন্দনায়তা—বিনাশ হইতে অত্যন্ত ভয় পায়, এবং ইচ্ছা এক প্রকার বায়ু রোগগ্রস্ত করিতে পারে ।

৭। গোপনপ্রবৃত্তি ।

নান্যকপ্রবৃত্তির উপরি ভাগে বিপদতঞ্জনপ্রবৃত্তির সম্মুখে এই ইন্দ্রিয় স্থিতিমান আছে ।

মূলক্রিয়ার—গোপন রাখিবার বাঞ্ছা ও ক্ষমতা, এবং অন্যান্য ইন্দ্রিয় সকলের প্রাচুর্য্যবের দমনকারী ।

কুদ্রতা—সরল ও নির্মল, বা প্রত্যারকের অধীন হয়, এবং যে রূপ মনে উদয় হয় সেইরূপই কথা প্রকাশ করে, ও যে রূপ বোধ করে সেইরূপ কর্মও করে, অর্থাৎ আন্তরিক বা বাহ্যিক সমান ভাব হয় ।

অধিকতা—দ্বার্থবৃত্তি হয়, কম্পনা সকল অপ্র-

কাশ করে, ছুঁড়তাপূর্বক মনের মানস সকল পূর্ণ করে, প্রবন্ধনা করিতে তৎপর হয়।

নিন্দনীয়তা—কাপ্পনিক ব্যবহারী, মিথ্যাবাদী, প্রতারক, শঠ, বিশ্বাসঘাতক আর অপ্রত্যয়ী ইত্যাদি।

আমাদিগের দেশস্থ ব্যক্তি সকলের এই ইন্দ্রিয় প্রবল আছে।

৮। উপার্জনপ্রবৃত্তি।

গোপনপ্রবৃত্তির অগোপরি ভাগে এই ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে।

মূলক্রিয়া—বিষয় উপার্জন এবং ভোগ দখল করিবার বা সঞ্চয় করিবার ইচ্ছা।

ক্ষুদ্রতা—অপব্যয় করে, দ্রব্যের মূল্য অবহেলা করে, বা বৃদ্ধাবস্থার ও পীড়িতাবস্থার নিমিত্তে উপায় করিতে হেয়জ্ঞান করে।

অধিকতা—ধনোপার্জন করিতে অশ্রান্ত, সকল বিষয়ে পরিমিত ও নিয়মিত নহী।

নিন্দনীয়তা—কোন সম্পত্তি বা ধনোপার্জনে অপরিমিতাকাজ্ঞা। অধম লোভী, রূপণ, অপভ্রান্তী ইত্যাদি।

১। নির্মাণপ্রবৃত্তি।

উপার্জনপ্রবৃত্তির সঙ্গে খাদ্যপ্রবৃত্তির পাশ্বে এই ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে।

মূলক্রিয়া—নির্মাণ করিবার বাঙ্কা, শিল্প কর্মে পটুতা, ও কোন প্রকার যন্ত্র গঠন করিতে নিপুণতা।

ক্ষুদ্রতা—কোন প্রকার অস্ত্রশস্ত্রাদি বা আধানপাত্র কুৎসিত বা ভসভাতা রূপে অব্যবসায়ীর ন্যায় ব্যবহার বা নিষ্কাশন করে, শিল্প যন্ত্র সহকারী কর্মকারী হইতে ঘৃণা করে।

অধিকতা—শিল্প যন্ত্র সহকারী কার্য্য নির্বাহ করিতে বা কোন বস্তু নির্মাণ করিতে অধিক শারীরিক পরিশ্রম করে, এবং চিত্রকারী, খোদকারী, যন্ত্র নির্মাতা বা গৃহাদি নির্মাতা, ইত্যাদি কর্মের যে কর্মী সেই সকল ব্যবসায়ীদের এই ইন্দ্রিয় অত্যাৱশ্যক।

নিবন্ধনীয়তা—আঘাত করিতে বা বিনাশ করিতে কোন প্রকার অস্ত্র নির্মাণ করণ, এমনত কোন অস্ত্র বা যন্ত্র গঠন করণ সাহায্যে হানি হইতে পারে।

২। চিন্তাইন্দ্রিয়ের বিবরণ।

এই সকল ইন্দ্রিয় ইচ্ছাইন্দ্রিয়ের সহিত একত্র হইলে এক প্রকার মনের উদ্বেগ বা চৈতন্যের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার মধ্যে কতকগুলি মনুষ্যেতে ও অন্যান্য জীবেতে স্থিতিমান আছে এবং কতকগুলি কেবল স্বতন্ত্র নগ্নে মনুষ্যেতে আছে, একারণ চিন্তাইন্দ্রিয়কে নীচ ও মহৎ বলা যায়।

যে সকল চিন্তাইন্দ্রিয় মনুষ্যেতে ও অন্যান্য

জীবেতে আছে তাহার বিবরণ।

১০। আত্মাদরপ্ররুতি

স্বস্থানানুগতপ্ররুতির উপরি ভাগে যে স্থানে আত্মা থাকে সেই স্থানে এই ইন্দ্রিয় স্থিতিমান আছে।

শূন্যকিয়া—আত্মা মান্য করা, আত্ম স্বাধীনতা এবং স্ববশীভূত রাখিতে বাঞ্ছা করা, আর মর্যাদা, গৌরব, বা সম্মান সর্ব্ব প্রেষ্ঠ জ্ঞান করা।

ক্ষুদ্রতা—স্বয়ং অযোগ্য ও নীচ বোধ করে, অনতিমানী, মর্যাদায় এবং ভারিহে অভাব হয়।

অধিকতা—খ্যাতিাপন্ন হইতে গুরুতর চেষ্টা করে, মর্যাদাবস্তা ও অহঙ্কারী, স্বয়ং আবদ্ধ কর্মে প্রবৃত্ত হয়, আর শাসন করিতে বা অধ্যাক্ষতা করিতে ইচ্ছা করে ।

নিন্দনীয়তা—আজ্ঞাপ্রাধিকার, স্বাধীনতা, আত্মমত সংস্থাপনের নিশ্চয়, ও গর্ভিত । কলীনাতিমান এবং প্রজার প্রভুত্ব বাঞ্ছা করণ ।

১১ । আত্মযশপ্রবৃত্তি ।

আত্মাদরপ্রবৃত্তির দুই পাশে বন্ধুত্বপ্রবৃত্তির উপরি ভাগে এই ইঞ্জির বর্তমান আছে ।

হীনক্রিয়া—অন্যের সহিত তুল্য হইবার বাসনা, যশ উপার্জন করিবার ও প্রেম হইবার ইচ্ছা । কোন ব্যক্তির স্বাভাবিক গুণ জন্য সম্মান করণ ।

সুদৃঢ়তা—অন্যের পরামর্শ অগ্রাহ্য করণ, মিষ্ট বাক্য কহিতে ও সৌজন্য করিতে না জানা । পরের ধারা, ব্যবহার, এবং সভ্যতা ঘৃণা করণ ।

অধিকতা—ব্যাপিত হইতে বাঞ্ছা, প্রশংসা ও নিন্দার জ্ঞান, প্রশংসা ও উপাসনা করণ স্বতাব্য বৃথাভিমান, এবং সুলীলতা ।

মনতত্ত্ব সারসংগ্রহ ।

নজের বাঁধা করণ, স্বপ্ন প্রকাশ করণ, অত্যন্ত সমসাদর করণ ।

১২ । মতকর্তাপ্রবৃত্তি ।

আত্মবিশ্বাসপ্রবৃত্তির পাশ্বে বদ্ধপ্রবৃত্তির সম্মুখে এই ইন্দ্রিয় স্থিতিমান আছে ।

মুদ্রিত—সম্পূর্ণ সাবধান হওন, বিগদ বিরুদ্ধে অগ্রে সাবধান হওন, সন্দেহ করণ, ভয় করণ ।

মুদ্রিত—অসাবধানতা, হঠাৎ বিগতি ঘটনা, অস্থিরতা ও অপরিণামদর্শিতা । দুঃসাহস এবং অবিমূঢ়্যকারিতা ।

অধিকতা—সন্দেহ বা আশঙ্কা করণ, সাবধান হওন । সন্দর্শিতা ও এক বিষয়ে মনোযোগ, বিগদ ঘটনার সঙ্গে জ্ঞানিতে পারা, সদা অস্থিরতা ও অকৃত্য ।

নিম্নতা—অত্যন্ত ভীত স্বভাব, শিথ্য ভয়ে অত্যন্ত তাবিত হওন, মুনি, ও ভয়সাহীনতা ।

অমাদিগের দেশস্থ ব্যক্তির এই ইন্দ্রিয় অধিক প্রবল আছে ।

১৩ । দয়াপ্রবৃত্তি ।

ব্রহ্মরত্নের সম্মুখে এই ইন্দ্রিয় স্থিতিমান আছে ।

মূলক্রিয়া—মনুষ্য জাতিকে স্তম্ভী করিবার ইচ্ছা, সাধারণ দাতব্যতা, সরলানুসংকরণ। উপকার ও দয়া প্রকাশ করণ।

ক্ষুদ্রতা—স্বার্থের নিমিত্তে কার্যে প্রবৃত্তি, দাতব্য করিতে না জানা, পর ছদ্ম মোচন করিতে কঠিনানুসংকরণ, এবং সর্ব লোকে প্রভুত্ব।

অধিকতা—নিঃস্বার্থতা, দয়া প্রকাশ, দাতব্য, ছদ্মবিত্তের প্রতি স্নেহ, অপরিচিত ব্যক্তির প্রতি মঙ্গলাকাজ্জনা, আতিথ্য প্রকাশ করণ।

নিন্দনীয়তা—দয়ার নিমিত্ত অপদ্রব্যাপ্ত ব্যয়, অপব্যয় ও একাদিক্রমিক দাতব্য করণ, মিথ্যা ছদ্মবিত্ত ইতিহাস প্রবণে বিশ্বাস করণ।

যে সকল চিন্তাইন্দ্রিয় কেবল মনুষ্যেতে আছে

তাহার বিবরণ।

১৪। ভক্তিপ্রবৃত্তি।

ব্রহ্মরূপেতে এই ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে।

মূলক্রিয়া—ওরুতর বা মান্য ব্যক্তির প্রতি সমাদর করণ, নম্রতা হওন, বা মান্য করণ।

ক্ষুদ্রতা—কোন স্থাপিত বা নিয়মিত রীতি।

আত্মিকাদি ধর্ম কর্মের প্রতি স্বল্প মান্য করণ,
ক'রশ্য, অবাধ্যতা ও রাজ বিরুদ্ধাচারণ।

অধিকতা—যে সকল ব্যক্তির উপাধি বা বয়-
আধিক্য এবং প্রধান গুণ আছে তাহাদিগের মান্য
করণ, পরমেশ্বরের অর্চনা করিতে গদা রত থাকণ।

নিন্দনীত—কল্পিত ধর্ম উপাসনা করণ,
অবিবেচনা পূর্বক কোন মতে ব্যগ্র হওন, ক্ষমতা-
পন্ন ব্যক্তির নিকট অধীনতা ও অধীনতা স্বীকার
করণ।

বালকদিগের এই ইন্দ্রিয় স্থান নিম্ন থাকাতে
অবাধ্য হয়, এমন অনেক দৃষ্টান্ত দেখা গিয়াছে।

১৫। দৃঢ়তাপ্রবৃত্তি।

ব্রহ্মরক্ষের পশ্চাত্তাপে আত্মাবরপ্রবৃত্তির সম্মুখে
এই ইন্দ্রিয় বর্ত্তমান আছে।

মূলকিয়া—মনুষ্যের নিশ্চিতত্ব, অবিরত চেষ্টা,
দৃঢ়প্রতিজ্ঞা, নির্দ্বারণ স্বভাব।

ক্ষমতা—ভ্রুসা যোগ্য নহে, মনস্ব পরিবর্তন
করে, অক্লেশে মনস্ব রোধকরে, অপ্রবীণ হয়।

অধিকতা—হির স্বভাব, মনস্ব ও বাসনা ত্যাগ
করিতে অনিচ্ছুক, দৃঢ় এবং কাঠিন্য প্রতিজ্ঞা।

নিন্দনীয়তা—অবগীভূততা, নিকৌষিতা, অন্যের নিষেধ অগ্রাহ্য করণ ইত্যাদি ।

১৬। হিতাহিতবিবেচনা প্রবৃত্তি ।

দৃঢ়তা প্রবৃত্তির দুই পাশ্বে আত্মযশা প্রবৃত্তির সম্মুখে এই ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে ।

মূলক্রিয়া—বিনিমিত স্বতাক্ষ, যথার্থাযথার্থ বোধ, সংপ্রকৃতি, স্মৃতিতির যোগ্যতা ও মিল জনগোচর করণ ।

কুদ্রতা—দুষ্কর্মের কারণ অত্যন্ত গেদ ও অনুতাপ করণ । স্মৃতিতি বা ধর্ম বা কর্তব্য কর্মের প্রতি সামান্য মান্য করণ ।

অধিকতা—কোন কর্মে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে কল্পনা কি না ইহা বিবেচনা করণ, মহত্ত্ব ও যথার্থিতা । নত্যতা, ধর্ম প্রতিপালন, নৈতিকতা এবং প্রজ্ঞা এই সকল বিষয়ে ননোষণী হওন ।

নিন্দনীয়তা—কর্তব্য কর্মে সামান্য ভ্রান্তি হইলে অত্যন্ত গেদ করণ ।

১৭। প্রত্যাশা প্রবৃত্তি ।

ব্রহ্মরন্ধ্রের দুই পাশ্বে বিবেচনা প্রবৃত্তির সম্মুখে এই ইন্দ্রিয় স্থিতিমান আছে ।

মূলক্রিয়া—অথৈ আশা করণ, তবিস্বাত্তে স্থখ ও সকল ভরসা করণ, ভরসাযুক্ত হওন ।

ক্ষুদ্রতা—নহজে অনাহনী, শ্রিয়মাণ, ও নিরাশ হওন, অধিক উদ্যোগ বা চিন্তা না করণ ।

আধিকতা—উল্লাসিত ও প্রকুল হওয়া, তবিস্বাত্তে কিনা হবে এমনত বিশ্বাস করণ, তবিস্বাত্তে স্থখ চিন্তায় মগ্ন হইয়া বর্তমান ক্রেশ জুলিয়া থাকা ।

নিন্দনীয়তা—মিথ্যা আশা, তবিস্বাত্তে বিশ্বাস, জুরা খেলা, কুমনস্থ করিতে প্রবৃত্তি, মনে২ নানা প্রকাব বিকল্প কল্পনা করিয়া চিন্তা করণ, অসম্ভব চিন্তা ।

১৮ । আশ্চর্য্যপ্রবৃত্তি ।

অনুকরণপ্রবৃত্তির* পাশ্বে এবং প্রত্যাশাপ্রবৃত্তির সম্মুখে এই ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে ।

মূলক্রিয়া—অস্তুত, মৃতন, চমৎকার, মনোহর, ও অসাধারণ বিষয়ে বিশ্বাস করণ ।

ক্ষুদ্রতা—কোন অসম্ভব বিষয়ে অপ্রত্যয়, প্রত্যয় করিবার পূর্বে প্রমাণ দর্শন, কোন বিষয়ে

* ৩৭ পাত্রে অনুকরণপ্রবৃত্তির স্থান দৃষ্টি করুন ।

বিশেষ প্রমাণ দর্শাইলে সত্য বোধ করণ, তাবৎ আশ্চর্য্য বিষয়ে সন্দেহ করণ।

অধিকতা—অসম্ভব চিহ্ন, উপদেবতা, ও শুভ দিবস বিধান করণ, ভয়ানক কথোপকথন বৃদ্ধি করণ ইত্যাদি।

নিন্দনীয়তা—অদ্ভুত পদার্থ বা কর্ম, যাদু, গিরি, উপদেবতা, ও অজ্ঞাত শাস্ত্র এই সকল অজ্ঞান পূর্বক মান্য করণ। নূতন বর্তমান চলিত ব্যবহার বা যুক্তিসিদ্ধ বিদ্যার বুদ্ধি অত্যন্ত আতঙ্কিত করণ।

১৯। কবিতাশক্তি বা সৌন্দর্য্যপ্রবৃত্তি।

উপার্জনপ্রবৃত্তির উপরি ভাগে এবং আশ্চর্য্য প্রবৃত্তির পাশ্বে এই ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে।

মূলক্রিয়া—সৌন্দর্য্য, প্রেমাকর্ষণ, এবং স্বাভাবিক ও কৃত্রিম কবিতাযোগ্য জন্ম প্রাপ্তি অবলোকন করণ। পূর্ণত্ব, সুস্বাদুতা, এবং কোমলত্ব ইচ্ছা করণ।

ক্ষুদ্রতা—উত্তম স্বভাব শূন্যতা, কবিতা রচনা বা পাঠ করিতে অনৈচ্ছা, নিকৃষ্ট ও সামান্য কর্মে উৎসাহ করিতে পারা।

অধিকতা—ভাবুক, মানসোদ্ভূত বিষয় সকলকে গোথন করণ, কবিতা রচনা করণ, উদ্ভটতা ব্যাঞ্জনা করণ।

নিন্দনীয়তা—মনের বৃথা উদ্বিগ্ন, জীবনের কর্তব্য ও যথার্থ কর্মে নিযুক্ত না হইয়া মিথ্যা ভাবনা সাগরে মগ্ন হওন।

২০। পরিহাসপ্রবৃত্তি।

আশ্চর্য্যপ্রবৃত্তির ও কবিতাশক্তি বা মৌল্যপ্রবৃত্তির সম্মুখে এই ইন্দ্রিয় বস্তুমান আছে।

মূলক্রিয়া—অমলিন ও বিপরীত ভাব জ্ঞান গোচর করণ কোন দ্রব্যের এবং গুণের পরস্পর একতা দর্শন।

ক্ষুদ্রতা—পরিহাসজনক বিষয়ে স্বপ্ন প্রভৃতি, কদাচিৎ আপনি কৌতুক করণ বা অন্যো কৌতুক করিলে স্তবী হওন। পদার্থের কোন অবস্থা কিম্বা ফল, এই ছুই বিষয়ের পরস্পর সম্বন্ধ বা সাদৃশ্য দেখাইলে ভ্রান্তি জন্মাইতে পারে।

অধিকতা—উপস্থিত মত উত্তর করিবার ক্ষমতা, উপস্থিত বস্তুতা শক্তি, মনোরঞ্জকতা, ব্যঙ্গকবিতা এবং হাস্যোৎপাদকতা হয়।

২১। অনুকরণপ্রবৃত্তি ।

নয়। প্রবৃত্তির দুই পার্শ্বে এই ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে ।

মূলক্রিয়া* — অন্যের চরিত্র, অঙ্গভঙ্গ, ও কৰ্ম সকলের সদৃশ করণ ।

ক্ষুদ্রতা† — নৈপুণ্য রূপে আদর্শ করিতে অক্ষম হয়, স্বভাব ও আচরণ অসাধারণ এবং মূলীভূত হয় ।

অধিকতা‡ — ছদ্মবেশী, বিক্রপী, ও পরিহাসক হইতে পারণ হয় । বেষ্টিত ভ্রমের ব্যবহার ও রীতি গ্রহণ করে ।

নিন্দনীয়তা§ — উপহাস জন্য ব্যঙ্গ, বহু রূপ ধারণ, ভাড়া মী, এবং বঞ্চনা বা মন্দ করিতে কোন প্রকার স্রোত ধারণ করণ ।

* মূলক্রিয়া, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের মূল কার্য বা ইন্দ্রিয়ের প্রধান কার্য ।

† ক্ষুদ্রতা অর্থাৎ ইন্দ্রিয় ক্ষুদ্র হইলে যে প্রকার লক্ষণ হয় ।

‡ অধিকতা অর্থাৎ অধিক হইলে যে প্রকার লক্ষণ হয় ।

§ নিন্দনীয়তা অর্থাৎ যাহাতে মন্দ কার্য উপস্থিত হয় ।

এই সকল ইন্দ্রিয় মনুষ্যকে ও অন্যান্য জীবকে স্বয়ং মনোগত বোধ সকল এবং বাহ্য বস্তু সকল জ্ঞানগোচর করায়, ইহাদের প্রধান কৰ্ম্ম এই যে বস্তু সকলের স্থায়িত্ব অবগত করায়, এবং তাহা-
দিগের গুণ ও গরম্পর সম্বন্ধ বর্ণনাইয়া দেয় । ইহা-
তিন অংশে বিভক্ত হইয়াছে, বাহ্য ইন্দ্রিয়, বোধন-
ইন্দ্রিয়, ও অনুমান ইন্দ্রিয় ।

১। বাহ্য ইন্দ্রিয়ার বিবরণ ।

জ্ঞানী ব্যক্তি সকলে বলিয়া থাকেন যে বাহ্য-
ইন্দ্রিয়ার দ্বারা প্রথম অনুভব জামাদিগের মনো-
গত হয়, ইত্যনুসারে বাহ্য ইন্দ্রিয় সকল পূর্ণ হইলে
মনের ইন্দ্রিয় সকল পূর্ণ হয়, কিন্তু ইহা সত্য নহে,
কারণ অনেকানেক জীবের বাহ্য ইন্দ্রিয় মনুষ্য
হইতে অধিক পূর্ণ ও স্বকর্মাধিত তথাচ তাহা-
দিগের বুদ্ধি মনুষ্য হইতে অধিক নহে । অনেকে
দর্শন করিয়া থাকিবেন যে জম্বাক ও বধির ব্যক্তি
কোন প্রকার উপদেশ না পাইয়া তাহাদের বাল্য-

বহ্য অবধি কর্মেন্দ্রিয়ের ও জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া
অক্লেশে নির্বাহ করে।

বাহ্যইন্দ্রিয় সকল কেবল বস্তুর ম্যায়, বস্তুদ্বারা
বাহ্য বস্তুর গঠন অন্তরস্থ হইয়া মনঃইন্দ্রিয় সকলের
অনুধাবন করায়, তাহার বাহ্যবস্তুর স্থায়িত্ব, বা
শুণ এবং সম্বন্ধ জানিতে পারে না, যেমন চক্ষু বর্ণ
নির্ণয় করিতে পারে না, কণ্ঠ কখন স্বর বোধ করিতে
বা উৎপত্তি করিতে বা কোন কথার রচনা করিতে
পারে না, নাসিকা নৌরভেতে তান স্মরণ রাখিতে
পারে না, অথবা স্পর্শ পশু পক্ষী প্রভৃতিকে স্বাভা-
বিক ভ্রম করাইতে বা মনুষ্যকে শিম্প কর্মে রত
করাইতে পারে না।

বাহ্য বস্তুর * দ্বারা ক্ষমতা উপার্জন হয়, এই
অনুভব মিথ্যা, কারণ অনেক জীবেরি বাহ্য অঙ্গ
আছে সে সকল ভিন্নরূপ কর্ম করিবার নিমিত্তে
স্বক্ট হইরাছে, কিন্তু তাহাদের স্বীয়রূপ কর্মে
কোন চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না, যেমন বান-
রের হস্ত আছে বস্তুদ্বারা অগ্নিতে কাঠ সংযোগ

* হস্ত পদ নখ দন্ত প্রভৃতিকে বাহ্য যন্ত্র বলা যায়।

করিলে শীত দূরীভূত করিতে পারে কিন্তু তাহা
দিগের এত অধিক জ্ঞান নাই। কীট পতঙ্গাদি এবং
কোন২ মৎস্যাদি সকলের স্পর্শ করিবার অধিক
উত্তম যন্ত্র সকল আছে তথাচ তাহাদের ক্ষেত্র-
তত্ত্বের কিছুই বোধ নাই।

বাহ্য যন্ত্র সকল এক প্রকার থাকিয়াও ভিন্ন
কার্য্য করে, যেমন থরগোষের ও শশকের এক
প্রকার চরণ থাকিলেও থরগোষ কেবল মাঠ মধ্যে
বসতি করে, এবং শশক গর্ত মধ্যে স্থিতি করে,
এবং অন্যান্য পশু সকলের ভিন্ন২ যন্ত্র থাকিলেও
এক প্রকার কার্য্য করে, যেমন হস্তির শুণ্ড মনুষ্য
ও বানরের হস্তের ন্যায় কার্য্য করে। বানরের হস্ত
কাঠবিড়াল ও শুকপক্ষির চরণ অত্যন্ত অতুল্য কিন্তু
এই সকল যন্ত্রের দ্বারা ইহারা সকলেই খাদ্য দ্রব্য
ধারণ করিয়া ভক্ষণ করে। কলতঃ যদিহা মনুষ্যের
হস্ত হইতেই শিল্প কৰ্ম্ম উৎপত্তি হয় তবে কি
कारणे চিত্রকারী, খোদকারী, ও অন্যান্য কৰ্ম্ম-
করিতা তাহাদের মনঃ তাক্ত বা ক্রান্ত হইলে হস্ত
হইতে স্বীয় কৰ্ম্ম করিবার যন্ত্র ক্ষেপণ করে? আর
কি প্রকারেইবা মনুষ্যেরা পক্ষু বা অনন্য হস্ত

দ্বারা চমৎকার এবং উৎকৃষ্ট কৰ্ম উৎপত্তি করে?
এবং কোন্ ব্যক্তি হস্তের গঠন সন্দর্শন করিয়া
শিল্পকর্মের পারগতা নির্দ্ধারণ করিতে পারে?

বাহ্য বস্তু সকল অত্যন্ত আবশ্যক ও ব্যবহার
যোগ্য, ইহাদের সহিত অন্তরস্থ গুণ সকলের
সম্বন্ধ আছে। বাহ্য বস্তু ব্যতিরেকে অন্তরস্থ গুণ
সকলের ক্রিয়া প্রকাশ হয় না, যথা মাংসাহারী জন্তু
সকল তাহাদের স্বীয় দন্ত ও নখাবাত ব্যতিরেকে
নাশ করিতে পারে না, কিন্তু ঐ নাশ করিবার
ইচ্ছা মনঃ হইতে উদয় হয়, একারণ বাহ্যবস্তু সকল
অন্তরস্থ বাঞ্জা সকলের কার্য্য নির্বাহ করিবার
নিমিত্ত হইয়াছে।

বাহ্যইন্দ্রিয় সকল সর্বদা অন্তরস্থ ইন্দ্রিয়ের
সহিত কেবল যন্ত্রের ন্যায় নিযুক্ত হওয়াতে তাহা-
দের ক্রিয়া সকল বিভাগ হইয়াছে, বিলম্বন ও
অবিলম্বন। বিলম্বন ক্রিয়া মস্তিষ্কের সাহায্য ব্যতি-
রেকে কেবল বাহ্যইন্দ্রিয় দ্বারা নিষ্পন্ন হইতে
পারে না, কিন্তু অবিলম্বন ক্রিয়া কেবল বাহ্য-
ইন্দ্রিয় দ্বারাই নির্বাহ হইয়া থাকে।

বাহ্যইন্দ্রিয় সকল এমন নৈকট্য ভাবে অন্তরস্থ

ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে যে তাহাদের বিশেষ ক্রিয়া বা অবিলম্বন ক্রিয়া চিত্র করিয়া ব্যক্ত করা অত্যন্ত কঠিন। ইহাদের মধ্যম ক্রিয়ার জন্য ঐ মত নৈকট্য ভাবে সংযুক্ত হওয়া আবশ্যিক, যেমন স্থানপরিবর্তনশিরা ও স্পর্শশিরা অন্তরস্থ ইন্দ্রিয় সকলকে সাহায্য করে, সুতরাং মস্তকে স্থিত সমস্ত ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযুক্ত আছে।

তথাচ মনতত্ত্বজ্ঞ মহাশয়েরা অবিলম্বিত বাহ্য ইন্দ্রিয় এবং প্রধান অন্তরস্থ ইন্দ্রিয় সকল বিশেষরূপে ব্যক্ত করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু তাহার অবশ্য স্মরণ রাখিবেন যে প্রত্যেক বাহ্য ইন্দ্রিয় কেবল এক প্রকার অবিলম্বন ক্রিয়া নির্বাহ করে, প্রত্যেকের বিশেষ শক্তি আছে, এবং প্রত্যেকের ক্রিয়া তাহার নিকৃষ্ট ইন্দ্রিয়াবস্থানুসারে ও কতকগুলি নিশ্চিত নিয়মানুসারে প্রকাশ হয়। ইন্দ্রিয় পরিপক্ব হইলে তাহাদের ক্রিয়া সকলও পরিপক্ব হয়, এবং ইন্দ্রিয় পীড়িত হইলে ক্রিয়া সকলও তদনুরূপে পূর্ব চালনা থাকিলেও বিস্থল হয়।

বাহ্য ইন্দ্রিয় সকলের পরস্পর সংশোধনের বিব-

রণ অধিক কথিত হইল, কিন্তু ইহাতে এমন বুঝার
না যে কোন বাহুইন্দ্রিয় অন্য বাহুইন্দ্রিয় হইতে
স্বীয় ক্রিয়া নির্বাহ করিবার শক্তি উপার্জন করে।
জ্ঞানী ব্যক্তিরা বলিয়া থাকেন যে এক বস্তু জল-
মগ্ন করিলে বক্র রূপে দৃষ্টি গোচর হয়, সত্য, পরন্তু
স্পর্শ দ্বারা সরল বোধ হয়। কিন্তু মন দ্বারা বিপ-
রীত জানিয়াও চক্ষু দ্বারা বস্তুকে বক্র বোধ করিবে,
যেহেতু জল মধ্যে ঝজু রেখার বক্র হইবার কারণ
না জানিলে তাহা বুঝিতে পারা যায় না। প্রত্যেক
বাহুইন্দ্রিয় অন্য বাহুইন্দ্রিয়ের বোধ উৎপত্তি
করাইতে পারে না, বা অন্যের অধিকৃত বস্তু আমা-
দিগকে জ্ঞাত করাইতে পারে না, বা বাহু বস্তুর
অন্য গুণ পরিচিত করাইতে পারে না, কিন্তু
ইহাদের পরস্পর সংশোধন ক্ষমতা আছে ইহা
অবশ্য স্বীকার করিব। এই প্রকারে চক্ষুঃ স্পর্শ
সংশোধন করিতে পারে, এবং স্পর্শ চক্ষুঃ সংশো-
ধন করিতে পারে। যদিহা অন্য কেহ আমাদের
অজ্ঞানাবস্থায় এক খণ্ড পাতলা কাগজ আমা-
দিগের দুই অঙ্গুলীর মধ্যে রাখে, তবে আমরা
স্পর্শ দ্বারা বোধ করিতে অক্ষম হইব। এমন

হইতে পারে, কিন্তু পরে ইহাকে সন্মর্শন করিব।
অনেক তরল জব্য জলের মায় বোধ হয়, এবং
শর্শন বা স্বগিন্দ্রিয় ইহাদিগকে নির্গম করিতে অস-
মর্থ হয়, কিন্তু জ্ঞান বা রসন ইন্দ্রিয় ইহাদের
জ্ঞান প্রভেদ এক কালে ব্যক্ত করে। এই প্রকারে
যত অধিক বাহ্য ইন্দ্রিয়ের বিশেষত্ব চিহ্ন বোধ
করিবার স্বীয় ক্ষমতা আছে, তত অধিক পরস্প-
রের সংশোধন হয়, তন্মিহিন্দ্রে বাহ্য বস্তু সূক্ষ্ম
রূপে অবগত হইবার জন্য সকল বাহ্য ইন্দ্রিয়ের
সাহায্য দ্বারা তাহাদের পরীক্ষা করিবে, কারণ
যে জ্ঞান একক গোটের না হয় সে অবিলম্বেই
অন্যের গাটর হয়।

স্বগিন্দ্রিয়।

সর্বত্র বাহ্য ইন্দ্রিয় অপেক্ষা ইহা বৃহৎ, কারণ
কেবলমাত্র বীরের উপরি ভাগে আছে এমনতম নহে,
ভিত্তিও আছে অর্থাৎ নড়ী ভঁড়িতেও আছে।
ইহা দ্বারা ক্ষুধা ও তৃষ্ণা চক্ষুতা ও স্রসতা,
এবং বাহ্য জন্মস্থানও বোধ হয়। আর অন্তরঙ্গ
ইন্দ্রিয়ের । ইহার অন্যান্য বাহ্য সকলের
বোধ জ্ঞান।

বসনেন্দ্রিয়।

এই ইন্দ্রিয় দ্বারা কেবল আত্মদর্শন বোধ হয়।
খাদ্য দ্রব্য দ্বারা দেহের ধারণ ও বৃদ্ধি হয় তন্নি-
মিত্ত এই ইন্দ্রিয় অত্যন্ত আবশ্যিক।

শ্রবণেন্দ্রিয়।

এই ইন্দ্রিয় দ্বারা সৌরভ বোধ হয়, ইহার
অন্যান্য কার্যও আছে, যথা দূর হইতে কোন
দ্রব্যের ভ্রাণের দ্বারা মনুষ্য ও পশু তাহার স্থানি-
জানিতে পারে, আর পশু সকল আপন-
খাদ্য
দ্রব্য গ্রহণ করিতে এবং শত্রু বা মিত্রের নিকট
আগমন জানিতে পারে, যথা “পশুগন্ধেন পশুতি”

শ্রবণেন্দ্রিয়।

এই ইন্দ্রিয়ের দ্বারা শব্দ বোধ হয়, এবং ইহা
অন্তরস্থ ইন্দ্রিয় সকলের অধিক উপকারক, বিশে-
ষতঃ কন্মেন্দ্রিয় সকলের উপকার করে।

দর্শনেন্দ্রিয়।

এই ইন্দ্রিয়ের দ্বারা আলোক ও বর্ণ এবং ইহা-
দের অধিক বা স্বপ্ন প্রকাশ দেখিতে পাওয়া
যায়, আর মনুষ্য ও পশু পক্ষী দূরস্থ বস্তুও দর্শন
করে।

২। বোধন ইন্দ্রিয়ের বিবরণ।

এই সকল ইন্দ্রিয় মনুব্যাকে এবং পশুপক্ষি প্রভৃতি সকল জীবের অন্যান্য বস্তুর স্থিতি জ্ঞাত করায়, আর, এই বস্তু সকলের বিশেষণ, স্বাভাবিক গুণ ও পরস্পর বিবিধ সম্বন্ধ বোধ করিবার শক্তি প্রদান করিতে ক্ষমতা আছে।

৩। পার্থক্যবোধ।

ক্রমব্যাহার মানিক: বুলোপরি এই ইন্দ্রিয় স্থিতি-
মান আছে।

সুসজ্জিত—এই ক্ষুধার মধ্যে যে সকল জীব
এ বস্তু আচ্ছন্ন হয়, তাকে জিহ্বা করিয়া জ্ঞান
পাইতে করণ।

কুদ্রুতা—জিহ্বা করিয়া অবলোকন করণে
অসামর্থ্য, পৃথক্ বিবরণ জ্ঞাতে বিরক্তি, এবং
বিভিন্ন করিয়া সারসংগ্রহ করিতে কঠিন বোধ
হয়।

অতিক্রমতা—কোন দ্রব্যের স্পর্শ ও বোধ
জনক অধিক হয়, দুষ্টি করিবার মাত্র জিহ্বা, বস্তু
দেখিতে প ওয়া যায়। বিভিন্ন বস্তুর অনুসন্ধান,
কৌতুকী, ও জিজ্ঞাসু হয়।

২৩। স্নাকৃতিবৃত্তি।

স্নানিক্রিয়া মূল পাশ্বে নয়ন কোব সমীপে এই ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে।

এই স্থান অধিক স্থূল হইলে ইন্দ্রিয়ের প্রকৃতি হয়, এবং নয়ন অনিকটবর্তি হয়।

মূলক্রিয়া—সীমা বোধ করণ, কোন দ্রব্যের গঠন বা আকার অবধান করণ।

ক্ষুদ্রতা—জীব সকলের এবং তাহাদের শরীরের ভিন্ন স্থানের শ্রেণীপূর্বক সন্মিলন জ্ঞাত হইতে অক্ষম হয়, গঠনের অস্পষ্ট বোধ শক্তি হয়।

অনিকতা—যথার্থ গঠন বোধ করিতে পারেন, নানুঘোর বদন ও দ্রব্যের গঠন অবধান করিতে ও স্মরণ রাখিতে পারেন।

২৪। পরিমাণবৃত্তি।

বর্ণবৃত্তির উপরি ভাগে আ মূল দেশে এই ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে।

মূলক্রিয়া—আয়তন, পরিমার, দূরত্ব, ও বস্তু বা ক্ষুদ্রত্ব, এই সকলের সম্বন্ধ জ্ঞান হওন।

ক্ষুদ্রতা—পরিমাণ বা দ্রব্য বার্থ কপে জ্ঞাত হইতে পারে না।

অধিকতা—কোন দ্রব্যের দীর্ঘ প্রায় ও উচ্চ অন্তর্গত করিতে পারে, অন্তর্দৃষ্টির দ্বারা ক্ষুদ্র এবং বৃহৎ জানিতে পারে।

২৫। ভারিহরতি।

পরিমাণহরতির পার্শ্বে এই ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে।

মূলক্রিয়া—পৃথিবীর এমন এক শক্তি আছে যদ্বারা সকল দ্রব্যকে আকর্ষণ করে, এবং কোন দ্রব্য বেগ বা শক্তি দ্বারা স্থান পরিবর্তন কালীন অন্য এক দ্রব্যের প্রতি আঘাত করিয়া তাহাকে স্থান হইতে দূরীকরণ করে, এই দুই বিষয়ের রীতি জ্ঞানগোচর করণ।

ক্ষুদ্রতা—কোন দ্রব্যের ভারিহর ও প্রতিবন্ধ অনুমান করিতে অক্ষম হয়।

অধিকতা—সিদ্ধ যন্ত্র সহকারী শক্তি সকলের আশু স্বাভাবিক জ্ঞান হয়, পরিমাণের তুল্যতা বোধ হয়। নষ্টকারী ও রজ্জুপরি নৃত্যকারির আশঙ্ক, আর যে সকল মনুষ্য বংশোপরি বা অশ্বোপরি নৃত্য করে তাহাদিগেরও আশঙ্ক।

২৬। বর্ণবৃত্তি ।

ভারি বৃত্তির পার্শ্বে এই ইন্দ্রিয় স্থিতিমান আছে ।

মূলক্রিয়া—বর্ণ, দাগ, ছোব, এবং তাহাদের সম্বন্ধ, এই সকল জানিতে ও স্মরণ রাখিতে পারা ।

ক্ষুদ্রতা—কদাচিৎ বর্ণ অবধান করে, বর্ণ নিরীক্ষণ করিতে ও ভুল্য করিতে কঠিন বোধ করে ।

অধিকতা—বর্ণ ভুল্য করিতে, শ্রেণী বদ্ধ করিতে, মিশ্রিত করিতে, স্থান বিশেষে সংযুক্ত করা-ইতে এবং স্মরণ রাখিতে অস্বাভাব্য করে ও নৈপুণ্য হয় ।

২৭। স্থানবৃত্তি ।

পার্থক্যবৃত্তির পার্শ্বে এবং পরিমাণবৃত্তির ও ভারি বৃত্তির উপরিভাগে এই ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে ।

মূলক্রিয়া—বিষয়ের পরস্পর সম্বন্ধ জ্ঞান, স্থানের স্থিতি স্মরণ ।

ক্ষুদ্রতা—ভূগোল বিদ্যা ও স্থান জ্ঞান অস্পষ্ট হয়, স্থান স্মরণ রাখিতে পারে না ।

অধিকতা—স্থানস্মরণরূপিতে অধিক ক্ষমতা-
পন্ন হয়, এবং দুর্গম ও জ্ঞানজনক পথে বাইলে
অক্লেশে পুনরাগমন করিতে পারে, ভূগোলবৃত্তান্ত
জানিতে ও স্থানোভন স্থান দেখিতে ইচ্ছা করে।

২৮। অঙ্গবৃত্তি।

নয়নের বহিকোণের অগ্রোপরি ভাগে এই
ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে।

মূলক্রিয়া—সংখ্যার সম্বন্ধ জ্ঞাত করণ, সংখ্যা
গণন ও হিসাব করণ।

ক্ষুদ্রতা—গণনা বিষয়ে এবং অঙ্ক বিষয়ে
অপটু ও স্মরণ হীন হয়, বীজ গণিত বিদ্যা ও
ক্ষেত্র পরিমাপক বিদ্যায় অতাম্প নৈপুণ্য হইতে
পারে।

অধিকতা—মনেই অঙ্ক গণনা করিতে পারে,
আর অঙ্ক বিদ্যা উপার্জন করিতে ক্ষমতাপন্ন হয়

২৯। শ্রোণীপুষ্টি।

বর্ণবৃত্তির ও অঙ্গবৃত্তির মধ্য স্থানে এই ইন্দ্রিয়
বর্তমান আছে।

মূলক্রিয়া—দ্রব্যের অবয়বের শ্রোণী পূর্বক
স্থাপন ও তাবের জ্ঞানগোচর করণ।

ক্ষুদ্রতা—কোন দ্রব্য, বা মনুষ্য, বা অনুমানের
অভ্যুপগম দ্বারা বা শৃঙ্খলাপূর্বক স্থাপন করণ ।

অধিকতা—ধারানুসারে ও অবিকল রূপে
এবং পরিপাটীক্রমে সকল দ্রব্যকে স্বয়ং স্থানে
রাখে এবং সকলকেই স্থান প্রদান করে ।

৩০। ঘটনারূতি ।

পার্থক্যবৃত্তির উপরিভাগে কপাল মধ্যস্থলে এই
ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে ।

মূলক্রিয়া—পূর্ব ঘটনার এবং উপস্থিত ঘট-
নার স্মরণার্থ জ্ঞান, যেকোন কার্যের সম্বন্ধ জ্ঞান
হওন ।

ক্ষুদ্রতা—দৈব ঘটনা ভুলিয়া যায়, কোন ক্রিয়া
বা ঘটনা স্মরণ রাখিতে পারে না ।

অধিকতা—ঘটনা সকল বিশেষ রূপে স্মরণ
রাখিতে পারে, তত্ত্ব ব্যাপার এবং ইতিহাস সম্ব-
লিত ঘটনা নিঃসন্দেহ রূপে জ্ঞাত থাকে । প্রচুর
উপাখ্যান বলিতে বিজ্ঞ হয় । সমাচার জানিতে
প্রীতি জন্মে ।

৩১। কালবৃত্তি ।

ঘটনারূতির ও স্থানবৃত্তির পাশ্বেষণবৃত্তির উপরি

ভাগে পরিহাসপ্রবৃত্তির সম্মুখে এই ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে।

মূলক্রিয়া—ঘটনার স্থায়িত্ব, অনুক্রম, এবং এককালীন যে সকল ঘটনা হইয়াছে তাহা জ্ঞান গোচর করণ।

ক্ষুদ্রতা—নিরূপিত দিন ও কালের স্মরণ রাখিতে অক্ষম হয়, নির্ধারিত সময়ে আসিতে বা যাহাতে অক্ষমতাপন্ন হয়।

অপেক্ষা—আশু কালের গতির স্বাভাবিক ভাঙ্গন হয়, স্মৃতি দেখিলে অত্যন্ত আক্লান্দ পড়ে।

৩২। স্মরণবৃত্তি।

পরিহাসপ্রবৃত্তির ও কালবৃত্তির পাশ্বে এবং অন্ধ-বৃত্তির ও শ্রেণীবৃত্তির উপরিভাগে এই ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে।

মূলক্রিয়া—শব্দের ও সুস্বরের সহজ জ্ঞাত করণ, স্বরের মিলন অবগত করণ।

ক্ষুদ্রতা—সুস্বর যথার্থ রূপে অনুভব করিতে পারে না, নিয়মানুসারে গান করিতে বা বাদ্য করিতে পারে না, কোন উভয় স্বরের ভেদ করিতে অক্ষম।

অধিকতা—কোন স্বর কি প্রকার তাহা বিশেষরূপে স্মরণ রাখিতে পারে, যথার্থ স্বরে গান করিতে পারে, গীত বাদ্য করিতে স্বাভাবিক ক্ষমতাপন্ন হয়।

৩৩। শব্দবৃত্তি।

চক্ষুর কোর্টরের মধ্যস্থিত যে অধোমুখ অর্ধি তাহার পশ্চাতে যে বহ্ন্যস্তিকের অংশ তাহাতে এই ইন্দ্রিয় বর্তমান আছে।

উত্তর চক্ষু যদি ইন্দ্ৰপর্য্যন্ত বাহির হইয়া নিম্ন হইয়া তবে এই ইন্দ্রিয় অধিক হয়।

মূলক্রিয়া—শব্দ বা শব্দ প্রকাশের চিত্র দ্বারা অর্থ বোধ করণ, লিখন দ্বারা মনস্থ বিষয় প্রকাশ করণ।

ক্ষুদ্রতা—কোন ব্যক্তির মুখে কোন কথা শুনিয়া স্মরণ রাখিতে পারে না, অভ্যাস ভাষা প্রয়োগ হয়, বক্তৃতা করিতে আশঙ্কা করে। অভ্যাস এবং সামান্য কথা ব্যবহার করে।

অধিকতা—বাক্য ব্যবহার করিতে ও রচনা করিতে অধিক ক্ষমতা হয়, অবলীলাক্রমে কথা বলে, অনায়াসেই নানা ভাষা অভ্যাস করিতে পারে।

নিন্দনীয়তা—অতিশয় বাক্য ব্যয় করণ, এবং বাচালতা ।

৩। অনুমান ইন্দ্রিয়ের বিবরণ ।

এই সকল ইন্দ্রিয় দ্বারা তর্ক রিতর্ক করিতে পারা যায়, আর ইহারা অন্যান্য ইন্দ্রিয় সকলকে স্বীয় কার্য্য নির্বাহ করিতে সক্ষম করে ।

৩৪। উপমাবৃত্তি ।

ঘটনাবৃত্তির উপরিভাগে ও দয়া প্রযুক্তির সম্মুখে এই ইন্দ্রিয় স্থিতিমান আছে ।

মূলক্রিয়া—মনের মধ্যে যে সকল বিষয় উদয় হয় তাহাদের সাদৃশ্য ও ভাবের সৌন্দর্য্য স্পষ্ট রূপে জ্ঞানগোচর করণ । তুলনা দেওন, দোষ গুণ বিবেচনা করণ ইত্যাদি ।

কুদ্রভা—কোন বিষয়ে উপমা দেখাইতে প্রায় পারে না । সামান্য উপমা দিতে হইলে বহু বাক্য ব্যয় করে, দৃষ্টান্ত দ্বারা উপপত্তি করিতে বড় পারে না । রূপক কথা প্রায় ব্যবহার করে না ।

অধিকতা—নানা প্রকার দৃষ্টান্ত দেখাইয়া কোন কথা বুঝাইয়া দেয় । প্রমাণ বাক্য রূপক করিয়া দর্শাইতে বাঞ্ছা করে । বিবিধ প্রকার সার

অনুমান-বোধ, ও মনের ভাব সকলকে যুক্তিমান করে ।

৩৫ । হেতুত্ব ।

উপন্যবৃত্তির দ্বি পক্ষে এই ইন্দ্রিয় বর্ত্তমান আছে ।

মূলকিয়া—কি কারণে কোন ফল উৎপত্তি হয় তাহার অবমান্য করণ । কোন বস্তু সম্পূর্ণ করিতে উচিত থাকা গ্রহণ ব্যর্থতা, যেহেতু যিস্বয়ের প্রধান কারণ অনুসন্ধান করণ ।

ক্ষুদ্রতা—যা হ্রাস বিহীন, অশুদ্ধ মাপে তর্ক তর্ক করে, জ্ঞান শাস্ত্র অগ্রাহ্য করে, জ্ঞান হীন ।

অধিকতা—যা অত্যধিক মতল্য আনানিক ও সন্মানানুসূক্ত হয়, সর্ব প্রকার জ্ঞানশাস্ত্রের প্রত্যাখ্যান করিতে ভীষ্ম, বুদ্ধি হয়, ন্যায়শাস্ত্রোক্ত অনুমান সব প্রকার নিগম করিতে নৈমগ্ন হয় ।

* যে সকল ইন্দ্রিয় সকলবর্গী ও অমনগোচর হয় তাহা দিগকে ইন্দ্রের দ্বারা স্পর্শ করিবার আবশ্যকতা নাই, যেহেতু দর্শন গ্রহণের তাহাদের উন্নতি অধিক কৈ অল্প বোধ হইতে পারে ।

বাহ্য বস্তুর সহিত মনুষ্যের জ্ঞানেন্দ্রিয়ের
মিলন।

মনুষ্যের মন ও বাহ্যবস্তু সকল এক কর্তা হইতে
উৎপন্ন হওয়াতে উত্তম রূপে পরস্পরের যোগা-
যোগ হইয়াছে, বিবেচনা করিলে ইহা জ্ঞাত
হওয়া যায়, এবং ইহা সর্বতোভাবে সত্য বোধ
হয়। যদি কোন পাঠক মহাশয় মনোনিবেশপূর্বক
কোন স্বাভাবিক বস্তু বিবেচনা করেন, তবে প্রথম
ইহার স্থায়িত্ব, দ্বিতীয় ইহার আকৃতি, তৃতীয়
পরিমাণ চতুর্থ ইহার ওজন, পঞ্চম স্থান বা
অন্য বস্তুর সহিত স্থানের সম্বন্ধ, ষষ্ঠ ইহার অং-
গুল সংখ্যা, সপ্তম অংশের দ্বারা বা শারীরিক
লক্ষণ, অষ্টম ইহার ব্যতিক্রম, নবম কত কালে
ঐ ব্যতিক্রম জন্মে, দশম অন্য বস্তুর সহিত সাদৃশ্য
ও ভিন্নতা, একাদশ ইহার যে সকল ব্যতিক্রম
হইতে পারে এবং যে সকল ফল দর্শিতে পারে।
আর যদি সেই মহাশয় পূর্বোক্ত বিষয় সমুদয়ের
এক সংজ্ঞা প্রদান করেন, তবে এমত বোধ হইবে
যে তাঁহার ঐ বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান হইয়াছে এবং
তিনি অন্যকেও বুঝাইতে পারেন।

উপরি উক্ত ধারানুসারে দর্শনশাস্ত্রেরও শিক্ষা প্রদান করিতে হইবে । অনেকের উদ্ভিদ্ভিদ্যা ও খাত্ত নিরূপণ বিদ্যা শিক্ষা করিবার যথেষ্ট স্বাভাবিক বুদ্ধি থাকিলেও ইচ্ছা তাঁহাদিগের অসম্বন্ধে জনক ও অমনোরঞ্জন জ্ঞান হয়, কারণ অনেকের এমত এক জ্ঞান আছে যে ঐ উভয় বিদ্যা বিষয়ক নানা দ্রব্যের নাম ও তাহার শ্রেণী বিভাগ জানাই তাহার প্রধান তাৎপর্য্য, কিন্তু ছাত্রদিগকে তাঁহাদিগের স্বীয় মনঃ ইন্দ্রিয় সকল জ্ঞাত করাইলে এবং বাহ্য বস্তুর সহিত ঐ ইন্দ্রিয় সকলের নির্দিষ্ট সম্বন্ধের পরীক্ষা দেখাইলে, তাহারা এবিষয়ে নিতান্ত আনন্দপূর্ব্বক চিন্তা করিবেন, সুতরাং অক্লেশে শিক্ষা হইবে । কোন বস্তুর জ্ঞান করিতে হইলে প্রথম তাহার স্থায়িত্বে মনোযোগ হয়, পশ্চাৎ পার্থক্যবৃত্তি ঐ বস্তুকে তাহার আপন শ্রেণীস্থ করে, আকৃতিবৃত্তি তাহার আকৃতি জ্ঞান করায়, এবং বর্ণবৃত্তি তাহার বর্ণ বোধ করায় । এই রূপে অন্যান্য গুণ সকলের সম্বন্ধ নির্দিষ্ট হয় । শিক্ষক প্রথম ছাত্রদিগকে এই প্রকার শিক্ষা দিয়া পশ্চাৎ বস্তু সকলের নাম, শ্রেণী, বর্ণ, ও জাতি শিক্ষা

৫৮ মনস্তত্ত্ব সারসংগ্রহ ।

করাইবেন, কেননা তদ্বারা তাহাদের কেবল গুণ ও পরস্পর সম্বন্ধ জানাইতে পারিবেন। এই প্রকার শিক্ষা করাইলে ইহার সকল উপকার দর্শিবে। যে ব্যক্তি পূর্বে যে আকৃতি দেখিয়া তাহার অতিশয় সৌন্দর্য্য বা অসৌন্দর্য্য কিছুই বিবেচনা করে নাই, সেই ব্যক্তিই যদি পূর্বোক্ত উপদেশ পায় তবে খবিলম্বে সেই আকৃতির তারতম্য বুঝিয়া আকর্ষণীয় বা বিকর্ষণীয় এবং চালনা দ্বারা ই অন্যান্য ইন্দ্রিয়ের কল পূরুষাবল করিবে। যে ইন্দ্রিয় যত অধিক বৃহৎ হয় তদ্বিশেষক শিক্ষাতেই তত অধিক আনন্দ হয়, কিন্তু কোন ইন্দ্রিয় স্থান মধ্যম প্রকার উন্নত হইলেও একেই শিক্ষা করিতে পারে, অতএব জ্ঞানেন্দ্রিয়ের এইরূপ চালনা জন্য বিদ্যালয়ে গমনাগমনের কোনো আবশ্যকতা নাই। যে সকল স্বাভাবিক ও কৃত্রিম বস্তুতে আশাদিগের মনঃশক্তির প্রবৃত্তি জন্মে তাহা অন্বেষণ করিলে সকল স্থানে প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায় এবং যদিপি পাঠক মনোশাসন যখন দেশ বা নগর মধ্যে গমনাগমন করেন, তৎকালে পূর্ব কথিতানুসারে তাহার নানা প্রকার মনঃশক্তি সতর্কতায় রূপে নিযুক্ত করিলে

অগণনীয় আনন্দের সূত্র দেখিতে পাইবেন অথচ
তিনি তখনও তাহাদের স্বার্থ নাম ও শ্রেণী
জানিতে পারেন নাই।



তৃতীয় খণ্ড।

মনঃ শক্তি সকলের ক্রিয়ার ধারা।

মনঃ শক্তি সকল স্বীয় ক্রিয়া নির্বাহ করিয়া থাকে এবং উপযুক্ত রূপে ক্রিয়াবান হইলে উত্তম, উচিত, বা আবশ্যিক ক্রিয়া সকল উৎপত্তি করে। অত্যন্ত অধিক প্রবল হইয়া কুপথগামী হইলে নিন্দনীয় হয়, কিন্তু কোন ইন্দ্রিয় ক্ষুদ্র হইলে তাহার শক্তি নিন্দনীয় নহে, যেমন দম্বাপ্রবৃত্তি ক্ষুদ্র হইলে নিষ্ঠুর কর্মে মতি হয় না বরং অন্যের চুঃখে উদ্যম হয়, এবং কর্তব্য কর্মে ত্রুটি হইয়া থাকে, তখন যখন এক ইন্দ্রিয় ক্ষুদ্র হয় তখন তাহা হইতে অপর প্রবল ইন্দ্রিয়ার বাধা জন্মিতে পারে না, সুতরাং সেই প্রবল ইন্দ্রিয় হইতে নিন্দিত কার্য উৎপন্ন হইতে পারে, যেমন উপার্জনপ্রবৃত্তি ও গোপনপ্রবৃত্তি অধিক এবং হিতাহিতবিবেচনা-প্রবৃত্তি ও অনুমান স্বপ্ন, এই সকল একত্র সংযোগ হইলে চৌর্য্য বৃত্তিতে রত কারতে পারে। বিপদ-ভঞ্জনপ্রবৃত্তি ও নাশকপ্রবৃত্তি অধিক ক্রিয়াবান এবং ইহাদের সহিত দম্বাপ্রবৃত্তি ক্ষুদ্র হইলে নিষ্ঠুর কার্য ও কলহ উৎপত্তি করিতে পারে।

প্রত্যেক ইন্দ্রিয় কোন কারণে স্বকর্মান্বিত হইলে বিশেষ প্রকার বোধ উৎপাদ করে, ইহা তাহাদের স্বাভাবিকাবস্থা হইতে উৎপন্ন হয়, এই বিষয় দ্বিতীয় খণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে। বৃহৎ ইন্দ্রিয় সকল অধিক এবং ক্ষুদ্র ইন্দ্রিয় সকল অল্প স্বীয় কার্য করিতে সক্ষম হয়। প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের স্বীয় ক্রিয়া নিষেধ করিবার ক্ষমতা আছে কিন্তু কেহই সীমা অতিক্রম করিতে পারে না, ইহা প্রকাশ্য দেখিতে পাওয়া যাইতেছে এবং ইহাদের মধ্যে কেহ স্বভাবতঃ মন্দ নহে, কারণ তাহা হইলে অগ্নি-দিগকে পাপ কর্মে প্রবৃত্ত করিবার জন্যই সৃষ্টি কর্তা আমাদের ইন্দ্রিয় সকল সৃষ্টি করিয়াছেন এমন বলিতে হয়।

ইচ্ছাইন্দ্রিয় ও চিন্তাইন্দ্রিয়াদিকে কেবল বাঞ্ছার দ্বারা অবিলম্বে ক্রিয়াবান্ করা যায় না যেমন আমরা ভয় জন্য, দয়া জন্য, ও ভক্তি জন্য মনোবিকারকে অপ্রকাশিত রাখিবার বাঞ্ছা হইলে তদনুরূপ করিতে পারি না। এই উভয় ইন্দ্রিয়ের শক্তি ইন্দ্রিয় উত্তেজিত হইলেই স্বকর্মান্বিত হয়, এবং প্রত্যেকে যে ইচ্ছা বা মনোবাসনা

দর্শাইয়া দেয়, তাহা আমাদিগের জানিবার ইচ্ছা হউক বা না হউক অবশ্যই জ্ঞাত হইবে। যেমন ক্ষুদ্র মস্তিষ্ক অর্থাৎ রতিশ্রব্দের ইন্দ্রিয় আন্তরিক কারণ দ্বারা সত্ত্বর হইলে স্বীয় বোধ জন্মাইয়া দেয় এবং এই ইন্দ্রিয় উত্তেজিত হইলে ঐ বোধের বাধা দিতে পারা যায় না। আমাদিগের এমনক ক্ষমতা আছে যদ্বারা ইহার ক্রিয়াকে কার্য্য দ্বারা প্রকাশ করিতে বা দমন করিতে পারি, কিন্তু এই ইন্দ্রিয় উত্তেজিত হইলে পর, ইহার বোধকে আমরা ইচ্ছামত অনুভব করিতে বা না করিতে পারি না। সতর্কতাপ্রবৃত্তি, প্রত্যাশাপ্রবৃত্তি, ভক্তিশ্রবৃত্তি এবং অন্যান্য ইন্দ্রিয় সকলেরও একপ্রকার অবস্থা হইয়া থাকে। কোনরূপ সময়ে আমাদিগের অপরিখ্যাপ্ত আশা বা আশঙ্কা অন্তরেতে উদয় হয়, যাহা বাহ্য কারণ দ্বারা উৎপন্ন হইয়াছে। এমত আমরা নির্দিষ্ট করিতে পারি না। এই প্রকার বোধ সকল পূর্বোক্ত চিন্তাইন্দ্রিয় সকলের আপন ক্রিয়া হইতেই উৎপন্ন হয়, এবং বোধ হয় ঐ ইন্দ্রিয় সকলের স্বীয় স্থানে যত্ন অধিক গমনা গমন হইলেই ঐ সকল ক্রিয়ার উদয় হইতে পারে।

দ্বিতীয়তঃ এই সকল ইন্দ্রিয় আমাদিগের ইচ্ছা ব্যতিরেকে ও বাহ্য বস্তু দর্শনেই উত্তেজিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ যে বাহ্য বস্তু দর্শনে যে ইন্দ্রিয় উত্তেজিত হইতে পারে, সেই বস্তু দেখিলেই তাহার ক্রিয়া প্রকাশ হয় । কোন দুঃখজনক বিষয় দেখিলে দয়াপ্রবৃত্তি ক্রিয়াবান্ হয় এবং ইহার বিশেষ বোধ সকল উৎপত্তি করে, বিপদজনক বিষয় দেখিলে সতর্কতাপ্রবৃত্তি অবিলম্বেই বিপদাশঙ্কা বোধ করাইয়া দেয়, এবং প্রেমাকর্ষক বিষয় উপস্থিত হইলে সৌন্দর্য্যপ্রবৃত্তি ইহার সৌন্দর্য্যের বোধ মনে নিবেশিত করে । এই সমস্ত বিষয়ে কার্য্য করিবার ক্ষমতা বা অক্ষমতা আমাদিগের ইচ্ছাতেই নির্ভর করে, কিন্তু বোধ করিবার ক্ষমতা বা অক্ষমতা এতাদৃশ নহে । শরীরাবস্থা ভাল হইলে আন্তরিক ও বাহ্য কারণ দ্বারা ইন্দ্রিয়ের যাদৃশ ক্রিয়া হয় শরীরের উৎকৃষ্ট অবস্থায় তদপেক্ষা অধিক উত্তম হইতে পারে ।

তৃতীয়তঃ যে সকল ইন্দ্রিয়ের বিষয় এক্ষণে কহিতেছি আমরা ইচ্ছা করিলে তাহাদিগকে স্পষ্ট রূপে ক্রিয়াবান্ করিতে বা দমন করিয়া রাখিতে

পারি, যদিপি সকল বোধনইন্দ্রিয় ইচ্ছাইন্দ্রিয়ের ও চিন্তাইন্দ্রিয়ের স্বাভাবিক নিকপিত উদ্বেজনা যোগ্য জব্য অন্তরেতে দেখিতে নিযুক্ত হয়, তবে শৈথোক ইন্দ্রিয়ের পূর্ব কথিত প্রকারে কার্য্য করিতে প্রস্তুত হইবে, কিন্তু তত উগ্রতার সহিত নহে বত তাহাদের বাহ্যস্থিত নিকপিত বস্তুদর্শনে হইতে পারে। এইরূপ অবস্থাতে ইচ্ছাইন্দ্রিয়ের ও চিন্তাইন্দ্রিয়ের শক্তি এবং আন্তরিক দর্শনের শক্তি অনুসারে বোধের উল্লাস হয়, যেমন এক দুঃখাদিত বিষয় অন্তরেতে অনুমান করিলে এবং দয়াপ্রবৃত্তি প্রবল থাকিলে করুণা বোধ হইয়া কখনও নয়ন নীরেভাসিত হইবে। যদিপি আমরা কবিতাশক্তি বা সৌন্দর্য্যপ্রবৃত্তির ক্রিয়া দমন করিতে ইচ্ছা করি তবে আমরা কেবল ইচ্ছা করিয়া এই চিন্তাইন্দ্রিয়কে দিশ্রামী করিতে পারি না, কিন্তু দ্বন্দ্বারা ভক্তিপ্রবৃত্তি, সতর্কতাপ্রবৃত্তি, আত্মাদরপ্রবৃত্তি, বা দয়াপ্রবৃত্তি উদ্বেজিত হয়, এমন বিষয় আমরা অন্তরে দর্শন করিলে এ সকল ইন্দ্রিয়ই উদ্বেজিত হইবে এবং কবিতাশক্তি বা সৌন্দর্য্যপ্রবৃত্তিকে ক্রিয়া রহিত করিবে।

যদ্যপি কোন ইচ্ছাইন্দ্রিয় বা চিন্তাইন্দ্রিয় অনবস্থ
 কারণে অত্যন্ত ক্রিয়াবান্ হয়, তব্বে জ্ঞানেন্দ্রিয়
 সকলকে ইহাব সম্বন্ধীয় বিশেষত্ব বস্তু সকল অন্তরে
 দর্শন করিতে ওত পরিবে, যেমন সতকর্তাপ্রযুক্তি
 অধিক ক্রিয়াবান্ হইলে ভয়ানক বিষয় অন্তরে
 লক্ষ্য করিয়া, আন্তরিক চিন্তা সকলকে চালনা
 করিবে, অথবা প্রযুক্তি ক্রিয়াবান্ হইলে তৎক্ষণাৎ মোচ
 নের উপায় করিতে মনঃনিবিষ্ট হইবে, ভক্তিপ্রযুক্তি
 অধিক উত্তেজিত হইলে মান্যতা বিষয়ে মনঃনিযুক্ত
 হইবে, উপার্জনপ্রযুক্তি অধিক হইলে উদ্ধৃতি ও
 সঞ্চয় ক্রিয়ার উপায়ে মনঃনিবিষ্ট হইবে, কবিতা
 শক্তি বা সৌন্দর্য্যপ্রযুক্তি সর্বত্রই মনঃনিযুক্ত
 অপূর্ণ অংশোন্মত্ত মনঃপ্রযুক্তি বিষয় সকল
 করিবে যাহা কখন কাহারে মনঃনিযুক্ত হইবে না ।

ইচ্ছাইন্দ্রিয় ও চিন্তাইন্দ্রিয়ের কোন প্রকার
 অনুমান কল্পনার ক্ষমতা না থাকাতঃ এবং তাহা
 দিগের যে সকল বোধ ও মনস্তাপ উৎপত্তি করি-
 বার ক্ষমতা আছে তাহা যে কালে অবিলম্বে উত্তে-
 জিত বা পুনরাহৃত করিতে অনাধ্য হইবাছে এই
 সকল ইন্দ্রিয়ের এমনত গুণ নাই যে তাহার

বাহিরে বা অন্তরে দেখিতে, স্মরণ রাখিতে, বা কল্পনা করিতে পারে। তাহাদের কেবল ইচ্ছা ও মনস্তাপ করিবার ক্ষমতা আছে, অর্থাৎ যৎকালে তাহারা স্বকর্মান্বিত হয় তৎকালে এক প্রকার ইচ্ছা ও মনস্তাপ অনুভব করে।

স্পর্শ শিরা ও অন্যান্য বাহ্যইন্দ্রিয়ের শিরার দ্বারা যে বোধ জন্মে তাহাকে “বহিঃচৈতন্য” বলা যায় কিন্তু ইহা কোন ইন্দ্রিয় নহে।

কেহ বলেন যে তাহারা যেচ্ছাতে মনস্তাপ সকল পুনরাবস্থান করিতে পারেন, কিন্তু এই সকল ব্যক্তির অনুকরণপ্রবৃত্তি ও গোপনপ্রবৃত্তি অধিক আছে এবং শরীরাবস্থাও উত্তম, তাহদের এইরূপ বলিতে ক্ষমতাপন্ন হন বোধ হয় তাহারা মনস্তাপ সম্বন্ধীয় বস্তু সকল প্রথমে মনে অনুধাবন করেন তৎপরে মনস্তাপ উৎপন্ন হয়, কিন্তু ইহাকে অবিলম্বে আবস্থান করা বলিতে পারা যায় না।

বোধন ও অনুমানেন্দ্রিয় সকলের দ্বারা এমত নহে ইহারা অনুমান কল্পনা করে, সম্বন্ধবোধ করে, ইচ্ছা প্রকাশ করে, এবং যে সকল অন্যইন্দ্রিয় কেবল বোধক্রমে তাহাদের সন্মোক্ষার্থে সাহায্য করে।

“ইচ্ছা” জ্ঞানেন্দ্রিয়ের কার্যের বিশেষত্ব ধারা হইতে উৎপন্ন হয় কিন্তু ঐ ধারাকে জানা বা বিবেচনা করা বলা যায় না। জ্ঞানের বিবেচনা বা স্থিরতা হইতে ইচ্ছা উৎপন্ন হইয়া এক প্রকার জিয়া প্রণালী প্রকাশ করে যাহা ইচ্ছাইন্দ্রিয়ের দ্বারা, চিন্তাইন্দ্রিয়ের দ্বারা, ইন্দ্রিয়ের উভয়ের একত্র ক্রিয়ার দ্বারা, বা বাহ্য বস্তুর বল দ্বারা ক্রিয়াবান হইতে পারে। ইচ্ছাকে মনের অভিপ্রায় বলা যায় না কারণ ইহা এক বা অধিক ইচ্ছাইন্দ্রিয়ের বা চিন্তাইন্দ্রিয়ের প্রবলপ্রবৃত্তি দ্বারা জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিধি বিরুদ্ধে উৎপন্ন হয়, এবং ইহা স্বীয় শক্তি দ্বারা জ্ঞানেন্দ্রিয়দিগকে পরাজয় করিতে পারে।

প্রথমতঃ জ্ঞানেন্দ্রিয় অন্তরস্থ কারণ দ্বারা ক্রিয়াবান হইলে যে সকল অনুমান বা পন্থা যোগ্য তাহার। অক্লেশে মনে উদয় হয়, যেমন গায়কের মনে নানা প্রকার অনাহুত স্বর উদয় হইতেছে, বাঁহার আকৃষ্টি অধিক বলবান্ ও ক্রিয়াবান্ তিনি স্বাভাবিক ক্ষমতা দ্বারা সংখ্যা গণনা করেন, বাঁহার আকৃষ্টিবৃত্তি বলবান্ তিনি সহজে গঠন বোধ করিতে পারেন, বাঁহার হেতুবৃত্তি বলবান্ ও ক্রিয়া-

বান্ধিবার অনুমান কালে বিনা পরিশ্রমে তর্ক করেন, এবং যাঁহার পরিহাসপ্রবৃত্তি বলবান্ ও ক্রিয়াবান্ হয় তাঁহার মনে রহস্যজনক বোধ সকল এমনত সময়ে ও এমনত স্থানে অবিকল উদয় হইতে থাকে যে সময়ে বা যে স্থানে তিনি তাহাদের উপস্থিত হওনে বাসনা করেন না ।

দ্বিতীয়তঃ জ্ঞানেন্দ্রিয় আপনঃ উপযুক্ত বাহ্য বস্তুর উপস্থিতি দ্বারা ক্রিয়াবান্ হইতে পারে, অর্থাৎ যে সকল বাহ্য বস্তু এই সকল ইন্দ্রিয়কে ক্রিয়াবান্ করিবার ক্ষমতা আছে, তাহারাই উহাদের উত্তেজনা করিতে সমর্থ হয় ।

তৃতীয়তঃ জ্ঞানেন্দ্রিয় স্বচ্ছাক্রমেই ক্রিয়াবান্ হইতে পারে ।

জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল বাহ্য বস্তুর দ্বারা উৎসাহিত হইলে বিষয় সকল জ্ঞানগোচর হয় এবং ইহাকে “প্রত্যক্ষ” বলা যায় । বাহ্য ইন্দ্রিয়ের যে সকল শিরা আছে তাহাতেই প্রথম সংস্কার জন্মে, পশ্চাৎ ঐ শিরা দ্বারা ঐ সংস্কার বোধেন্দ্রিয় ও অনুমানেন্দ্রিয়ে গীত হয়, তৎপরে প্রত্যক্ষ হয় । ঐ সকল ইন্দ্রিয় দ্বারা বড় উচ্চনা হইলেও বিষয় সকলকে

বোধ করাইতে পারে, এবং প্রত্যেক ইন্দ্রিয়, স্বীয় সম্বন্ধীয় বস্তু বোধ করে । কোন বিষয় দর্শনান্তে বা শ্রবণান্তে বাহ্যিক কোন প্রকার অনুভব না হয়, তিনি কোন বিশেষ ইন্দ্রিয়ের শক্তি প্রকাশ করিতে অশক্তি হন, যেমন রাগরাগিণী আলাপন করিলে যিনি তাহাদের স্বর মিলন বোধ করিতে অপারক তিনি স্বরবৃত্তির শক্তি প্রকাশ করিতে পারেন না, ন্যায়শাস্ত্রানুসারে এবং তৎকালিতকের ক্রম ভিন্ন করিয়া ব্যক্ত করিলে যিনি তাহাদের পরস্পর সম্বন্ধ ও সিদ্ধান্ত বুঝিতে পারেন না তিনি হেতুবৃত্তির শক্তি প্রকাশ করিতে অপারক হন, এবং এইরূপ অন্যান্য ইন্দ্রিয়ের বিষয়ে জামিবেন । তজ্জন্য যে সকল ইন্দ্রিয় বিষয়ের আকার বোধ করে তাহা-দিগের কোন না কোন প্রকার ক্রিয়া হইতে যে বোধ জন্মে তাহাকে “প্রত্যক্ষ” বলা যায়, কিন্তু ইহা কোন ইন্দ্রিয়ের মধ্যে গণ্য নহে ।

ইন্দ্রিয় সকলের আন্তরিক উত্তেজনা হইলে সত্ত-রেতেই কোন বিষয় বোধ হয় এবং এই বোধকে “অন্তর্বোধ” বলা যায় । বদ্যপি অন্তর্বোধ প্রবল হইতবে ইহাকে “অনুভব” বলা যায় । যখন পীড়া

বা অন্য কোন কারণে যেন ইন্দ্রিয়ের উত্তেজনা হয় তখন অনুপস্থিত বাহ্য বস্তু সকল আন্দোলিত হইতে থাকে তাহাতে বোধ হয় যেন সেই বস্তু সকল সম্মুখে স্থিতিমান আছে এবং তাহাতেই স্বপ্ন বা ভ্রমাত্মক দর্শন হয়। আশ্চর্য্যপ্রবৃত্তির ইন্দ্রিয় অধিক বা বিকল হইলে প্রায়ই এইরূপ কল উৎপত্তি হইয়া থাকে। যে সকল বিষয়ের কল্পনা সর্বদা মনে উদয় হয়, তাহারাই ইন্দ্রিয়াদির অন্তরস্থ ক্রিয়া হইতে প্রকাশ হয়, কিন্তু বিশেষতঃ কল্পনা সকলের যোগাযোগ দ্বারা উৎপত্তি হয় না। ইন্দ্রিয় সকল প্রবল ও ক্রিয়াবান হইলে কল্পনা সকল ক্রমশঃ ক্ষীণ উদয় হয়, এবং ক্রোধ ও অকর্মণ্য হইলে ধীরে ধীরে হয়। পতীর নিদ্রা কালে ইন্দ্রিয় সকল সম্পূর্ণরূপে বিপ্রাণ থাকিতে ইহারাও সর্বতোভাবে স্থগিত হয়। তন্নিমিত্তে অন্তর্বোধ ও অনুভবকে মনের বিশেষতঃ শক্তি বলিয়া গণ্য করা যায় না, কিন্তু ইহা প্রত্যেক কল্পনাকর্ম ইন্দ্রিয় হইতে উৎপন্ন হয়।

জ্ঞানেন্দ্রিয় কোন কারণ বশতঃ উত্তেজিত হইলে পূর্বে কল্পিত বিষয় সকল মনে উপস্থিত করে, অতঃ

এব এই ক্রিয়াকে “স্মরণ” বলা যায় এবং প্রত্যেক জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া হইতে উৎপত্তি হয়, কিন্তু ইহাকে মনের কোন প্রধান শক্তি বলিয়া গণ্য করা যায় না । স্মরণশক্তি স্মরণ স্মরণ রাখে এবং পার্থক্যবৃত্তি বর্তমান বস্তু স্মরণ রাখে ।

কার্য্য কারণ তাবের পরস্পর সম্বন্ধ ও যোগাত্মক বোধ করাকেই “ইন্ডর বিশেষ বিবেচনা” বলা যায় এবং ইহা কেবল অনুমান ইন্দ্রিয় হইতে উৎপন্ন হয়, এই সকল ইন্দ্রিয়ের প্রত্যক্ষ, স্মরণ, এবং অনুভব করিবার ক্ষমতা আছে । যাহার এই সকল ইন্দ্রিয় বলবান্, তিনি অনায়াসে প্রত্যক্ষ, স্মরণ, বোধ, স্মরণ, ও অনুমান করিতে পারেন ।

মনের স্বীয় স্থায়িত্ব এবং স্বীয় কার্য্য জ্ঞানকে “মানসিক চৈতন্য” বলা যায়, ইহা দ্বারা ইন্দ্রিয় সকলের স্থায়িত্ব বোধ জন্মে না, কেবল আমাদিগের আপন মনের কার্য্য জ্ঞাপন করে, কিন্তু অন্যের মনের ভাব যে অংশে আমাদিগের সহিত ভিন্ন তাহার কিছু মাত্র জানায় না, এবং কোন ইন্দ্রিয় হইতে মানসিক চৈতন্য উৎপন্ন হয় তাহা আমরা জানিতে পারি না । একারণ সর্ব জাতীয় মনুষ্যকে আত্ম-

বৎ বোধ করিনাম কাহাব কি কপ স্বভাব ইহ
নির্ণয় করিতে হইলে নিতান্ত ভ্রম কমে ।

প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ই বোধ ও কম্পনার মানসিক
চৈতন্য জ্ঞাপন করিয়া থাকে, যেমন স্বরবৃদ্ধি অত্যপ্প
হইলে স্বশব্দের মানসিক চৈতন্য উৎপাদন করিতে
পারে না, হিতাহিতবিবেচনা প্রবৃত্তি অত্যপ্প হই-
লে পরমা জ্ঞানের মানসিক চৈতন্য হয় না, এবং
ভুক্তিপ্রবৃত্তি অত্যপ্প হইলে গুরু জনের প্রতি
সম্মানের মানসিক চৈতন্য হয় না ।

“মনোযোগ” ইন্দ্রিয় মন্যে গম্য নহে, কিন্তু
বোধেন্দ্রিয় ও অনুমানেন্দ্রিয়ের স্বীয় বিষয়ে
নিয়োগের নামই মনোযোগ, যেমন স্বরবৃদ্ধি গান
শ্রবণে উৎসাহ হইলে শ্রবণের ভেদাভেদে মনো-
যোগী হয়, হেতুবৃত্তি কোন বিষয় মীমাংসা করণে
অনন্তর বিচার করিতে মনোযোগী হয়, এবং এই
প্রকারে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অন্যান্য শক্তি সকল তাহা-
দের নানা বিষয়ে মনোযোগী হয় ।

“অনুরাগ” কোন ইচ্ছা বা চিন্তাইন্দ্রিয় অধিক
ক্রিয়াবান হইলে উৎপন্ন হয় এবং বহু প্রকার
ইন্দ্রিয় আছে অনুরাগও তত প্রকার আছে, যথা

ধন্যবাদানুরাগ আব্রবশঃপ্রবৃত্তি অত্যন্ত মন্দ্র ও
ক্রিয়াবান্ হইলে উৎপন্ন হয়, এরং ধনানুরাগ উপা-
র্জনপ্রবৃত্তি হইতে উৎপন্ন হয় । জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল
এত ক্ষুদ্র যে তাহাদের এমনত অধিক ক্রিয়া হইতে
পারে না বাহাকে আমরা অনুরাগ বলিতে পারি ।
বাদের অনুরাগ ও জ্ঞানশাস্ত্রের অনুরাগ, এইরূপ
বাক্য আমরা ব্যবহার করিয়া থাকি বটে, কিন্তু
এই প্রকার বিষয়ে কতকগুলিন ইচ্ছাইন্দ্রিয় বা
চিন্তাইন্দ্রিয় স্বরবৃত্তি ও হেতুবৃত্তি দ্বারা অত্যন্ত
উত্তেজিত হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলের সহিত সংলগ্ন
হয়, এবং ইহাই এই অনুরাগের মূল । জ্ঞানেন্দ্রি-
য়ের ক্রিয়া হইতে কেবল এক প্রকার অনুরাগ
বিহীন মনের অবস্থা মাত্র উৎপন্ন হয়, সুতরাং
এমত কিছুই হইতে পারে না বাহাকে কাম্প-
নিক অনুরাগ বলা যায়, তথাপি এইরূপ অনু-
রাগ অনেক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় । মনু-
ষ্যেরা স্বীয় স্বভাব পরিবর্তন করিতে পারে না
এবং তাহাদের যে সকল বাঞ্ছা হইয়া থাকে তাহা
অবশ্যই কোন স্বাভাবিক মনঃশক্তির সন্তোষার্থে
উৎপন্ন হয় ।

“সুখ ও দুঃখ” । বাহ্যচৈতন্যের শিরা বিরক্ত হইলে শরীরের ক্লেশ উৎপত্তি হয় এবং তদনুযায়ি বোধকে শরীরের সুখ বলা যায় । এই সকল বোধ মস্তিষ্কের সহিত সংলগ্ন হইলে সুখ বা দুঃখ বোধ হয় । মনের সুখ বা দুঃখকে মনের এক প্রকার ভাব বলা যায় অর্থাৎ যৎকালীন মনঃ যে ভাবে থাকে তদনুযায়ি বোধজ্ঞ করে, এবং ইহারা প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের চালনা হইতে উৎপন্ন হয় । প্রত্যেক মনঃ শক্তি আপন ইচ্ছানুযায়ি ক্রিয়াতে উত্তেজনা পাইলে সুখ বোধ হয়, এবং বিপরীত হইলে দুঃখ বোধ হয়, সুতরাং যত অধিক মনের শক্তি আছে তত অধিক মনের সুখ ও দুঃখ হয় । তন্নিমিত্তে বাহ্যরদয়াপ্রবৃত্তি অধিক তিনি মহাত্মা কপে অন্যের দোষ ক্ষমা করিতে আনন্দ বোধ করেন, বাহার নাশকপ্রবৃত্তি ও আত্মাদরপ্রবৃত্তি অধিক তিনি প্রতি হিংসা করিতে সুখ বোধ করেন, বাহার উপার্জন-প্রবৃত্তি অধিক তিনি অর্থ অধিকার করিয়া রাখিতে স্তুখী হন, এবং বাহার ভক্তিপ্রবৃত্তি ও হিতাহিত-বিবেচনাপ্রবৃত্তি অধিক তিনি মনুষ্যের আত্ম-শ্লাঘাকে হেয়জ্ঞান করিতে আনন্দিত হন । এই-

রূপে স্থখ ও দুঃখ বাহ্যচৈতন্যের শিরা ও মনঃ-
ইন্দ্রিয়ের কলোদয় হইতে উৎপন্ন হয়, কিন্তু
ইহারা স্বয়ং জন্মে না।

“ঐশ্বর্য্যাঐশ্বর্য্য” । ঐশ্বর্য্য নিশ্চিত বোধের ন্যায়,
এবং ইহাকে দয়াপ্রবৃত্তি, ভক্তিপ্রবৃত্তি, প্রত্যাশা-
প্রবৃত্তি, হিতাহিতবিবেচনাপ্রবৃত্তি, এবং দৃঢ়তা-
প্রবৃত্তি, অম্প আত্মাদয়প্রবৃত্তির সহিত একত্র হই-
য়া, উৎপন্ন করে । অগর্জিতা, বিনয় স্থিরতা ও
বলীভূততা এই সমস্ত পুঙ্খোক্ত অনেক সং-
যোগের সহগামী হয়, এবং এই সকল হইতে
ঐশ্বর্য্য ও সহতা উৎপন্ন হয় । শরীরাবস্থা অতিশয়
বায়ুগ্রস্ত অর্থাৎ স্বূলাকাার হইলে কিম্বা মস্তিস্কের
অম্পতা হইলে চেতনা রাহিত্য হইতে পারে,
কিন্তু ঘাঁহার। নরের স্বভাব জ্ঞাত নহেন তাঁহার।
এই অবস্থাকে ঐশ্বর্য্য বলিয়া থাকেন ।

যাঁহার শরীরাবস্থা উত্তম ও সুস্থ এবং দয়া-
প্রবৃত্তি, ভক্তিপ্রবৃত্তি, এবং হিতাহিতবিবেচনাপ্রবৃত্তি
অপেক্ষা আত্মাদরপ্রবৃত্তি, বিপদভঞ্জনপ্রবৃত্তি ও
নাশকপ্রবৃত্তি অধিক, তিনি বিপক্লতা ও বাক্য
নয়করণে অধৈর্য্য হইবেন। যাঁহার স্বরবৃত্তি,

কালরুতি, এবং কবিতাশক্তি বা মৌন্দর্য্যপ্রবৃত্তি অধিক তিনি মন্দ গীত বাণ্য শ্রবণে অধৈর্য্য হইবেন, এবং যাহার দয়াপ্রবৃত্তি, হিতাহিতবিবেচনাপ্রবৃত্তি, ও হেতুবৃত্তি অধিক তিনি তত্ত্ববিটল ও আত্মগ্রাহি ব্যবহার দেখিলে অধৈর্য্য হইবেন । যাহার শিরামর্য্যাবস্থা ও রক্তবর্ণাবস্থা প্রবল হইলে ইন্দ্রিয় সকল অত্যন্ত ক্রিয়াবান হয়, তিনি সৰ্ব্ব প্রকার কথোপকথনে ও ক্রিয়া নিৰ্ব্বাহে ধীরগতি দেখিলে অধৈর্য্য হইবেন ।

“আনন্দ ও নিরানন্দ” । প্রত্যেক ইচ্ছাইন্দ্রিয় স্বীয় বিষয় প্রাপ্ত হইতে চেষ্টা করে এবং প্রাপ্ত হইলে মনে এক প্রকার সন্তোষের উদয় হয়, যথা, উপার্জনপ্রবৃত্তি ধনাভিলাষ করে, আত্মবংশপ্রবৃত্তি প্রশংসা ও প্রভেদ আকাঙ্ক্ষা করে, এবং আত্মাদরপ্রবৃত্তি প্রভুত্ব বা স্বাধীনতা বাঞ্ছা করে । ধনোপার্জন হইলে উপার্জনপ্রবৃত্তির সন্তোষ হয়, ইহা দ্বারা এক প্রকার সন্তোষজনক বোধ জন্মে যাহাকে আনন্দ বলা যায় । ধনচ্যুত হইলে উপার্জনপ্রবৃত্তির সম্পত্তি হরণ হয়, এবং পশ্চাৎ ইহার দ্বারা এক প্রকার দুঃখদায়ক বোধ জন্মে, যাহাকে নিরা-

নন্দ বলা যায় । এই প্রকার আত্মবশঃপ্রবৃত্তি, আত্মাদরপ্রবৃত্তি ও শিশুপ্রবৃত্তির দৃষ্টান্ত দেখাইতে পারা যায় । এক মনোহর সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে পিতা মাতার সন্তান বাসনার ন্যূনাধিক্যানুসারে সুখ বোধ হয়, অর্থাৎ তাহাদের শিশুপ্রবৃত্তির প্রবলতানুসারে আনন্দের উদয় হয়, যদি তাহাদের ঐ সন্তান নষ্ট হয় তবে ঐ প্রবৃত্তি স্বীয় সম্পত্তি চ্যুত হইয়া বিদীর্ণ হওয়াতে তাহাদের উক্ত প্রবৃত্তির আতিশয্যানুসারে শোক বা নিরানন্দ বোধ হইবে ।

“স্বভাব” অর্থাৎ মনের কোন বিশেষ ক্রিয়ার দ্বারা চালনা দ্বারা প্রবল হইয়া স্বাভাবিক বাঞ্ছার ফল হইতে উৎপন্ন হয় । ইন্দ্রিয় উচিত মতে ব্যবহৃত হইয়া স্বাভাবিক ক্রিয়া নির্বাহ করিলে ক্রিয়াবান্ ও অধিক নিপুণ হয়, যেমন বাদ্যকারকের অঙ্গুলী সকল বাদ্যানুষ্ঠান দ্বারা সুরা ও নিপুণ গতির বৃদ্ধি করে । কোন ব্যক্তির অঙ্গবৃত্তি অধিক থাকিয়া মুখে অঙ্গ গণনা করিবার বাসনা হইলে অতি শীঘ্র তাহাতে নৈপুণ্য হইতে পারে, ইহাকে স্বভাব বলা যায় । এবং বিপদভঞ্জনপ্রবৃত্তি, রাশক-

প্রবৃত্তি, ও আত্মাদরপ্রবৃত্তি অধিক থাকিয়া বিবাদ ও সংগ্রামে সর্বদা রত হইলে বিরোধি স্বভাব হয়।

“পছন্দ” মস্তিষ্কের উত্তমাবস্থা হইতে এবং ইন্দ্রিয় সকলের মধ্যম রূপ ক্রিয়া হইতে উৎপন্ন হয়, যেমন যে পদ্য অনোচ্চিতা, নিয়মাতিক্রম, যুক্তি বিরুদ্ধতা, বা অসংলগ্নতা বিহীন হইয়া অহং চিন্তাইন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলকে সন্তোষ প্রদান করে তাহাকে অতি সুন্দর পদ্য বলা যায়। কবিতাশক্তি বা সৌন্দর্য্যপ্রবৃত্তি অত্যন্ত অধিক থাকিলে বড় কথা ব্যবহার করে, হেতুবৃত্তি অতি প্রবল থাকিলে অস্পষ্ট শুদ্ধতায় প্রবেশ করায়, পরিহাসপ্রবৃত্তি অত্যন্ত অধিক থাকিলে কল্পনা, রসঘটিত হৃদয় কবিতা, ও অভিজ্ঞতা করিতে প্রবৃত্ত হয়। এক খানি ছবী যদি জ্ঞানইন্দ্রিয় ও ধর্ম্য প্রবৃত্তি* সকলের সন্তোষজনক হয় তবে ইহাকে উত্তম পছন্দ বোণ্য বলা যায়। এইরূপ বর্ণবৃত্তি সর্বল বা হৃৎকল রূপে ক্রিয়াবান্ হইলে এ ছবী

রসের জন্য ভাল মন্দ পছন্দ হইবে, এবং আকৃতি-
বৃত্তি ক্ষীণ হইলে কুগঠন বোধ হইবে, সৌন্দর্য্য-
প্রবৃত্তি ও বর্ণবৃত্তি যদি অনুমানইন্দ্রিয়াদি অপেক্ষা
অধিক প্রবল হয়, তবে ঐ ছবী চমৎকার ও বর্ণো-
জ্জ্বল বোধ হইতে পারে কিন্তু শৌর্য ও ভাব
বিহীন বোধ হইবে । শব্দবৃত্তি অতি প্রবল হইলে
বাক্যপ্রবন্ধ বাহুল্য ও বাচালতা হয়, এবং অস্তি
ক্ষীণ হইলে বাক্য প্রবন্ধ নীরস, কঠিন, ও নীচ
হইতে পারে । ঘটনাবৃত্তি অতি প্রবল হইলে অনু-
মান না কল্পিয়াই কোন বিষয় ব্যক্ত করে । অনু-
মানইন্দ্রিয় অতি প্রবল হইলে যথেষ্ট বৃত্তান্ত বা
প্রমাণ না পাইয়া ভ্রান্তিতর্ক করেন । জীবপ্রবৃত্তি *
প্রবল হইলে অধম ও পামর হয়, এবং কোন
ব্যক্তির চিন্তাইন্দ্রিয় তীক্ষ্ণ ও গভীর হইলেও যদি
জ্ঞানেন্দ্রিয় তদপেক্ষা অধিক প্রবল হয় তবে সে
নীরস ও অমনোরঞ্জন হইবে ।

কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মাৎসর্য্য, এবং মোহ
এই ছয় রিপু কোন এক বিশেষ মনঃইন্দ্রিয় হইতে

উৎপন্ন হয় না এবং ইহারা স্বয়ং ভিন্ন ইন্দ্রিয়ও
 নহে, তবে ইহারা কেবল ভিন্ন ইচ্ছাইন্দ্রিয়ের
 নিন্দনীয় ক্রিয়া হইতে প্রকাশিত হয়, যেমন কাম
 অতি প্রবল রতিপ্রবৃত্তি হইতে উৎপন্ন হয়, ক্রোধ
 নাশকপ্রবৃত্তি হইতে উৎপন্ন হয়, লোভ উপার্জন-
 প্রবৃত্তি হইতে উদ্ভূত হয়, মদ ভ্রাতাদিরপ্রবৃত্তি
 হইতে উদ্ভূত হয়, মাৎসর্য্য আত্মরক্ষণপ্রবৃত্তি
 হইতে উদ্ভূত হয়, এবং মোহ কেবল ইচ্ছাইন্দ্রিয়
 হইতে প্রকাশিত হয় এমত নহে, সকল মনঃ
 ক্রিয় স্বীয় বিষয় বা বস্তু অবগণ বা দর্শন কবিনা
 সত্যতঃ চিত্তাবিষ্ট হইলে উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

মনতত্ত্ব বিদ্যার ব্যবহার্যতা ।

এই বিদ্যার পূর্ব কথিত বীজের মধ্যে উক্ত হইয়াছে, যে পরিমাণানুসারে শক্তির সীমা জানা যায়, কিন্তু মস্তিষ্ক মনের উৎসাহানুসারে গঠন পরিবর্ত করিতে পারে, তন্নিমিত্তে প্রথমে প্রায় সমুদায় মস্তিষ্কের পরিমাণ এমনতরূপে ভিন্ন করিয়া জানা উচিত, যে সামান্য শক্তি প্রকাশ করিবার যথেষ্ট উন্নতি আছে কি না, কারণ যাহার মস্তিষ্ক অত্যন্ত ক্ষুদ্র সেই ব্যক্তি অবশ্য জন্মাবধি হস্ত বুদ্ধি হয় ।

মস্তকের কোনও স্থানে মস্তিষ্কের উন্নতি দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ইহাতে মস্তিষ্কের আধিক্য বুঝায় না, যেমন কর্ণের পশ্চাত্তাগস্থিত অস্থি, শিশুপ্রবৃত্তির নিম্ন ভাগস্থিত অস্থি, কর্ণের সম্মুখের উপরি স্থিত অস্থি, এবং দন্তাগ্রবৃত্তি, ভক্তিপ্রবৃত্তি ও দৃঢ়তাগ্রবৃত্তির মধ্য স্থান দিয়া যে লব্ধমান অস্থি আছে তাহাও মস্তিষ্কের উন্নতি বোধক নহে ।

লোকে বলিয়া থাকেন কতক গুলিন ইন্দ্রিয় অতি ক্ষুদ্র পরিমাণে থাকিতে তাহার বস্তুতঃ

আছে কি না তাহা ভিন্ন করিয়া চিহ্ন করা
 অসাধ্য । এই আপত্তি অতিশয় যুক্তি বিরুদ্ধ
 কারণ দেখুন খোদকারিয়া যে সকল অত্যন্ত সূক্ষ্ম
 রেখা টানিয়া ছবিতে আলোকের তারতম্য প্রকাশ
 করে তাহা ইহারাই নির্ণয় করিতে পারে, এবং
 মুদ্রাক্ষকারক দৃষ্টি মাত্রে অতি ক্ষুদ্র ছাপার অক্ষ-
 রেরও প্রভেদ করিতে পারে, এই সকলের সহিত
 তুলনা করিলে অতি ক্ষুদ্র মনতত্ত্বোক্ত ইন্দ্রিয় বৃহৎ
 বোধ হয় । তথাচ অতি ক্ষুদ্র ইন্দ্রিয় সকলের স্বীয়
 ও সম্বন্ধীয় পরিমাণ ভিন্ন করিয়া চিহ্ন করা সম্ভ-
 ঠিন বটে, কিন্তু অভ্যাস থাকিলে এই সকলের ও
 অন্যান্য বস্তুর গঠনের ইতর বিশেষ, দর্শনাত্ত
 বোধের তীক্ষ্ণতা দ্বারা জানিতে পারা যায় । যেমন
 কোন পাঠশালার বালক বা ক্রমক এক পুস্তকের
 মধ্যে ভিন্ন প্রকার হস্তাক্ষর দেখিলে তাহার
 প্রভেদ করিতে পারে না, কিন্তু যে লিপিকারক
 দশ বৎসর এই কর্ম করিতেছেন তিনি অক্লেশে
 যে গ্রন্থের এক শত পত্র এক শত লোকের
 দ্বারা লিখিত হইলেও কাহার কোন্ লিপি
 তাহা অবিলম্বে ব্যক্ত করিতে পারেন । আর কোন

উদাসীন ব্যক্তি কোন সংসারের পরিবারের প্রতি অবলোকন করিয়া, তাহাদের যুগ্মশ্রী অত্যন্ত প্রভিন্ন দেখিলে ও পরস্পর পৃথক্ করিতে স্নকঠিন বোধ করেন, এমনত সৰ্ব্বদা দেখিতে পাওয়া যায় ।

মনতত্ত্ব বিদ্যা ব্যবহার করিবার কালীন সৰ্ব্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে, যে যে ব্যক্তির মস্তক পরীক্ষা হইতেছে তাহার প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের পরিমাণ অন্য ইন্দ্রিয়ের পরিমাণানুসারে নির্ধারণ হয়, এবং কোন বিশেষ মস্তক দেখিয়া তাহার ইন্দ্রিয়ের পরিমাণানুসারে অন্য ব্যক্তির ইন্দ্রিয়ের পরিমাণ নির্ণয় করা যায় না ।

এইক্ষণে মনতত্ত্ব বিদ্যার সত্যতা প্রমাণ করিব, এবং শিক্ষাকারক মহাশয়েরা কি রূপে ইন্দ্রিয় সঞ্চালিত করিবেন তাহাও বলিব । মনতত্ত্ব বিদ্যা প্রমাণ করিবার নিমিত্ত আমরা এক ব্যক্তির কোন এক ইন্দ্রিয় অন্য ব্যক্তির সেই ইন্দ্রিয়ের সহিত কখন তুল্য করি না, কারণ এক মস্তকে যে সকল বিশেষত্ব ইন্দ্রিয় অত্যন্ত অধিক, তাহারা ঐ ব্যক্তির বিশেষত্ব মনের শক্তিকে সর্বাপেক্ষা প্রবল করে, তন্নিমিত্তে মনতত্ত্ব বিদ্যা

প্রমাণ করণে আমরা সর্বদা এক মস্তকের তিন্মইন্দ্রিয় পরস্পর তুল্য করি। কিন্তু শিক্ষাকারকদিগের উচিত, যে তাঁহারা বিভিন্ন মস্তকে এক ইন্দ্রিয়েরই পরিমাণের অনৈক্য দেখেন, তাহা হইলে ইহার তিন্মই পরিমাণের ও সংসর্গের দ্বাৰা কি রূপ হয় তাহা সুজ্ঞাত হওয়া যাইবক।

এই প্রযুক্ত বৃহৎ ইন্দ্রিয় সকল প্রথমে নিরীক্ষণ করা আবশ্যক, এবং কোন বিশেষ বিষয়ে বিপরীত স্বাভাবিক দৃষ্ট ব্যক্তির প্রভেদ নির্ধারণ করিবার কালীন, তাঁহাদিগকে নিকটে বসাইয়া মনন কর্তৃক করা উচিত, যেমন যে সকল ব্যক্তি সন্দেহ প্রসন্ন, সন্দেহ ও আশঙ্কা করে তাঁহাদের ন্যূনতাপ্রবৃত্তির উন্নতি দেখিয়া, যাঁহারা সর্বদা ঐতিহ্যবাহিত এবং প্রায় কোন বিষয়ে ভয় বা সন্দেহ করেন না, তাঁহাদিগের সহিত ঐ ইন্দ্রিয়ের দ্বাৰার তুল্য করি। কিম্বা যে সকল ব্যক্তির বালকের প্রতি অত্যন্ত স্নেহ করে তাহাদের শিশু-প্রবৃত্তি দেখিয়া ঐ সকল ব্যক্তি যাঁহারা বালকের প্রতি স্নেহ করেন না, তাহাদিগের সহিত ঐ ইন্দ্রি-

য়ের তুলনা করিব। কখন ক্ষুদ্র ইন্দ্রিয় সকল প্রথমে
নিরীক্ষণ করিয়া না, এবং তাহাদের পরস্পর
তুলনা না করিয়া পরীক্ষা করিব না।

লোকে সর্বদা এই আপত্তি করিয়া থাকেন, যে
যে মনুষ্যের মস্তক বৃহৎ তাহার “বুদ্ধি তীক্ষ্ণ নহে”
এবং যাহার মস্তক ক্ষুদ্র তিনি “জ্ঞানবান”, কিন্তু
মনতত্ত্বজ্ঞ মহাশয়েরা জ্ঞানেন্দ্রিয়ের পারগতা
সমুদায় মস্তিষ্কের পরিমাণের সহিত কখন ঐক্য
করেন না, কারণ এই বিদ্যার এক প্রধান বীজ এই
যে মস্তিষ্কের ভিন্ন স্থান বিভিন্ন গুণ প্রকাশ করে,
এবং এই প্রযুক্ত যদ্যপি ঐ সমুদায় মস্তিষ্কে কেবল
জ্ঞানেন্দ্রিয় থাকিত তবে মস্তক বৃহৎ হইলে
স্বভাবত অতি গুণশীল মনুষ্য হইত, এবং যদ্যপি
কেবল জীবপ্রবৃত্তি থাকিত তবে ঐ প্রবৃত্তি অত্যন্ত
ভয়ানক উৎসাহ প্রকাশ করিত। কেবল জাতির
মস্তিষ্কের পরিমাণ ইউরোপীয় জাতির ন্যায়
বোধ হয়, কিন্তু পূর্বোক্ত ব্যক্তিদিগের কেবল
জীবপ্রবৃত্তির স্থান বিশেষ উন্নত আছে, এবং
ইউরোপীয় জাতির ধর্মপ্রবৃত্তি ও জ্ঞানেন্দ্রিয়
সকল তাহাদের অপেক্ষা অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ। কোন

মনতত্ত্বজ্ঞ মহাশয় উভয় জাতির মস্তিষ্কের পরিমাণ দেখিয়া তাহাদের বুদ্ধির ও ধাৰ্মিকতার সম-ভাব কখন বোধ করিবেন না । যথার্থরূপে পরীক্ষা করিবার জন্য এমত দুই মস্তক গ্রহণ করিব, যাহার-দের কোন পীড়া নাই এবং শরীরাবস্থা, বয়ঃক্রম, ও অভ্যাসাদৃশ হইয়াছে, আর প্রত্যেকতে সম-তার ইন্দ্রিয় সমান সংখ্যাতে আছে, কিন্তু পূৰ্ব্বোক্ত মস্তক দ্বয়ের মধ্যে যদি একটা বৃহৎ, অন্যটা ক্ষুদ্র হয়, আর তদনুসারে বৃহৎ মস্তকেব অধিক ক্রিয়া বা ক্ষমতা না থাকে, তবেই মনতত্ত্ব বিদ্যা বিখ্যাত বিদ্যা গণ্য করা যাইতে পারে ।

মনুষ্যের মস্তিষ্ক পঞ্চাদিশ মস্তিষ্কের সহিত তুল্য করণ কালে, মনতত্ত্বজ্ঞ মহাশয়েরা কেবল উভয়ের যে যে অংশে ঐক্য আছে তাহা দেখিয়াই নির্ণয় করেন, এবং পঞ্চাদিশ কোন কার্য দেখিয়া নমুনা জাতির মস্তিষ্কের ভিন্ন স্থানের ক্রিয়া সকলের স্পষ্ট মুক্তি প্রাপ্ত হইতে পারেন না, ইহার কারণ এই যে দুই বিভিন্ন জীবের শরীরের গঠন ও বাহ্যিকাবস্থা সকল অত্যন্ত ভিন্ন হওয়াতে তাহাদিগকে তুল্য করিয়া যথার্থ ফল নির্ঘণ্ট

করিতে পারে যায় না । অনেক জ্ঞানী নাক্তিরা মস্তিষ্ককে মনের ইন্দ্রিয় জানিয়া এবং মনুষ্যের মস্তিষ্ককে ঘোটক, কুকুর, ঘৃষ ও এবস্ত্রাকার অনান্য জীবের মস্তিষ্ক অপেক্ষা বৃহৎ দেখিয়া মনুষ্য মস্তিষ্কের পরিমাণ সর্বত্র একবারে শ্রেষ্ঠ হওয়াতেই মনুষ্যের মনঃ সর্বশ্রেষ্ঠ এমনত বোধ করেন, কিন্তু মনতত্ত্বজ্ঞ মহাশয়েরা, এই সিদ্ধান্ত মনতত্ত্ব বিদ্যার বীজানুসারে না হওয়াতে বিস্তার করেন না । কারণ যদি কোন পশুর মস্তিষ্ক অতি বৃহৎ হয়, এবং ইহার শারীরিক বল ও জীবপ্রযুক্তির ক্রিয়া প্রকাশ করিবার স্থান সকল একত্র সংযুক্ত থাকে, এবং আর এক পশুর মস্তিষ্ক ক্ষুদ্র কিন্তু কেবল জ্ঞানেন্দ্রিয়ের শক্তি প্রকাশ করিবার স্থান সকল অধিক হয়, তবে উভয়ের মধ্যে প্রথমোক্ত জীবের বুদ্ধি বা পারতা ন্যূন হইবে । হস্তী ও তিমি যাহাদের মস্তিষ্ক মনুষ্য অপেক্ষা বৃহৎ, তথাপি ইহাদের বুদ্ধি নর হইতে শ্রেষ্ঠ নহে, যেহেতু কেহ প্রমাণের দ্বারা ইহা নির্ঘণ্ট করেন নাই যে ইহাদের জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া প্রকাশ করিবার স্থান সকল সমপরিমিত রূপে মনুষ্য হইতে বৃহৎ, এই প্রযুক্ত নরেরা সর্ব

জীবাপেক্ষা অধিক বুদ্ধিমান্ ইহা সত্য জানি-
বেন।

এই প্রকার জ্ঞানরের ও কল্পরের মস্তিষ্ক, বৃষ
ও শূকর ও মূর্খতের মস্তিষ্ক হইতে ক্ষুদ্র, তথাপি
প্রথমোক্ত জীবেরা জ্ঞানেন্দ্রিয় বিষয়ে প্রায় মনু-
ষ্যের ন্যায় জ্ঞেয়গত গাঢ়তা যায়। ইহাদের পতি
মনতত্ত্ব নির্দেশ প্রবর্তিত করিতে হইলে, প্রথমে
কিছু নিশ্চয় জানিতে হইলেক, যে জীব সকলের
মস্তিষ্কের গঠন স্বভাব, ও অবস্থা যথোচিত মতে
সদৃশ হইলে, তাহাদিগকে পরস্পর তুল্য করা
ব্যক্তিতে পারে কিন্তু এইরূপ কখন ঘটিতে পারে
না। তৎপরে বলা উচিত যে প্রত্যেক জাতির
মানুষের মস্তিষ্ক জ্ঞান হইতে কর্মইন্দ্রিয় ও কোন্
জ্ঞান হইতে বা জ্ঞানেন্দ্রিয় ক্রিয়াবান্ হয়, এবং অব-
শেষে প্রত্যেক জাতির প্রকাশ করিবার ক্ষমতাকে
তাহাদের নিরূপিত ইন্দ্রিয়ের পরিমাণের সহিত
তুল্য করিতে হবে। যদিহাৎ মস্তিষ্কের পরি-
মাণানুসারে ও জ্ঞানানুসারে না হইত, তবে যে
নীতির কথা প্রমাণ হইতেছে তাহা ঐ জাতিতে
অবস্থিত হইত। কিন্তু ইহা দ্বারা এমত স্থির করা

যাইতে পারে না, যে মনুষ্যের পক্ষেও এই রীতি
এ রূপ নহে, কারণ মনুষ্য সম্বন্ধীয় মনতত্ত্ব জ্ঞান
কেবল অনেক প্রমাণ দর্শন দ্বারাই স্থাপিত হই-
য়াছে : কেহও বলিয়া থাকেন মনুষ্যের মস্তিষ্কে
যে সকল জ্ঞান আছে সেই সকল জ্ঞান অন্যান্য
জীবের মস্তিষ্কেও ক্ষুদ্র পরিমাণে আছে, কিন্তু
ইহা সত্য বোধ হয় না, যদিপি শিক্ষাকারকেরা
মেঘ, কুমুর, খেকশিয়ালী, ঘোটক, বা শূকরের
মস্তিষ্ক সংগ্রহ করিয়া মনুষ্যের মস্তিষ্কের সহিত
তুলনা করেন, তবে উক্ত পক্ষাদির অনেকানেক
স্থানে সম্পূর্ণ অভাব দেখিতে পাইবেন, বিশে-
ষতঃ ধর্মপ্রবৃত্তি ইন্দ্রিয়ের উন্নতি একবারেই দেখিতে
পাইবেন না ।

আত্মদিগের হিন্দু জাতীয় দ্বারা এই প্রকার
দ্রব্য সকল জ্ঞানরূপ করিয়া জ্ঞাত হওয়া মুকঠিন,
তন্নিমিত্ত যাহা কহিলান বিশ্বাস করিবেন, কারণ
মুগ্ধ জাতীয়েরা অনেক দৃষ্টান্ত দেখিয়া ইহা
সমপ্রমাণ করিয়াছেন ।

পাঠকমহাশয়দিগের পুতি নিবেদন।

হে মহাশয়গণ আপনারা সান্নিধ্য চিত্তে এই
পুস্তক পাঠ পূর্বক ইহার গুণ দোষ বিবেচনা
করিয়া আমার অসীম পরিশ্রম সফল করিবেন। এই
বিদ্যা নত্যা কি মিথ্যা তাহা মনুষ্য জাতির মস্তক
পরীক্ষা করিলেই অবগত হইতে পারিবেন,
এবং এই পুস্তক পাঠ করিয়া ইহার ভাবার্থ অব-
গত হইয়া তৎপরে এই পুস্তকে লিখিত প্রশ্নালী
অনুসারে মস্তক পরীক্ষা করিবেন। এবিসয়ে
আমার অধিক বাক্য ব্যয় করা বৃথা।

অনেকে কহিয়া থাকেন ইহা মিথ্যা, কিন্তু
ভ্রুংখের বিষয় এই যে তাঁহারা এই বিদ্যার কিঞ্চি-
ন্নাত্রও না জানিয়া এমত উক্তি করেন; অতএব
আমি আকাঙ্ক্ষা করি বিজ্ঞবর পাঠক মহাশ-
য়েরা তদ্রূপ না করিয়া, অগ্রে পূর্বোক্ত প্রশ্নালী
অনুসারে এই পুস্তকের মর্ম বোধ করিয়া পশ্চাৎ
নত্যা মিথ্যা বিবেচনা করিবেন।

কোন প্রকার ভ্রুতন বিষয় প্রকাশ হইলে,
অবিজ্ঞ লোকেরা নানা প্রকার বিজ্ঞপাদি দ্বারা

তাহা নষ্ট করিতে যথোচিত চেষ্টা করে, কিন্তু তাহাদের দুর্ভাগ্যে উল্লঙ্ঘন করিয়া দেশহিতৈষি বিজ্ঞবর মহাশয়দিগেনু তদ্বিষয়ের উন্নতি বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করা উচিত, এবং যে নূতন বিষয় বিবিধ লোকের বিবিধ প্রকার প্রতিবন্ধকতায় উদ্ভীর্ণ হইয়া ক্রমশঃ দেশ বিদেশে প্রচলিত ও আদরণীয় হইতে থাকে, তাহাকে অবশ্যই সত্য বলিয়া গণ্য কবিত্তে হয়।

যৎকালে ডাক্তর গল্ সাহেব প্রথমে এই বিদ্যা প্রচারিত করিয়া অনবরত ইহার চালনা করিতে লাগিলেন, তৎকালে তদদেশীয় মহাত্মা ঠাঁহার এই নূতন বিষয় প্রচারকে অপরাধ গণনা করিয়া তাঁহাকে কারাগারে রুদ্ধ করেন, আর আত্মীয় বন্ধুবর্গেরাও তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন, এবং নংবাদ পত্রের সম্পাদক মহাশয়েরা সাব্যসনে এই নবোৎপন্ন বিদ্যার হ্রাস করণে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু পরিশেষে সকলেরি সম্মুখায় প্রতিবন্ধকতা বিফল হইল, কারণ এই মনতঃ বিদ্যা আশ্রয় গুণে প্রশংসিত হইয়া লোক সমাজে ক্রমশঃ উদ্ভীর্ণ হইয়া উঠিল, এবং তদবধি অনেক

দেশে সমাদরণীয় হইয়া আসিতেছে, বোধ হয় আমাদের দেশেও শীঘ্র সকলের আনন্দ বৃদ্ধি করিবেক সন্দেহ নাই । হে পাঠক মহাশয়গণ বিবেচনা করুন মিথ্যা বিষয় কি এতকাল পর্য্যন্ত প্রবল থাকিতে পারে ।

এই মহোপকারিণী বিদ্যা প্রচার হইবার পূর্বে কোন দেশের ব্যক্তির মনের বিষয় কিছু মাত্র জানিত না, কিন্তু এক্ষণে এই বিদ্যার আলোচনা দ্বারা অনেকে অনেক মানসিক ব্যাপার অবগত হইয়াছেন । ইহা অত্যন্ত করিণে মনঃকি পদার্থ, ও তাহার কি রূপ শক্তি, তদ্বারা ব্যক্তি সকল কি কি কর্ম করিতে সমর্থ হয়, এবং মনের শক্তি অনুসারে কি রূপ দোষ গুণ উৎপন্ন হইয়া থাকে, ও কি উপায়েই বা দোষ নিবারণ এবং গুণ বৃদ্ধি হইতে পারে, ইত্যাদি সমস্ত বিষয় বিশেষ রূপে অনুসন্ধান জানিতে সমর্থ হয়, সুতরাং মনতত্ত্ব বিদ্যা বাহার মনে অধিষ্ঠিতা হয় তাঁহাকে ধর্ম পথের পথিক করে এবং সর্বদা ধৈর্য্য গুণ ও পরম্পর সহ্যতা শক্তি প্রদান করে । এই বিদ্যা শিশু-লে সমুদায় লোকের আন্তরিক ব্যাপার ও ইচ্ছা

এবং স্বতাব নিশ্চয় রূপে অনুমান করা যায়, তাহা হইলে দোষি ব্যক্তির দোষ দেখিয়া তাহার প্রতি ক্রোধ উৎপন্ন হয় না বরং দয়াই জন্মিতে পারে।
এতাদৃশ কল কল বিদ্যা শিক্ষা করা ও দেশ বিদেশে ইহার প্রচার করা মনুষ্য মান্ত্রেরি অবশ্য কর্তব্য কিম্বদিকারিতি।

